



ANTIBÉA THÉÂTRE, AU
CŒUR DU VIEIL ANTIBES
DEPUIS 1989

26

ANTIBÉA THÉÂTRE

27

—
LA MOUETTE

—
L'HOMME QUI VOULAIT
ÊTRE UN ARBRE

—
TROIS FEMMES

—
LES COMBUSTIBLES

—
LUMIÈRES, LUMIÈRES,
LUMIÈRES

—
EN ATTENDANT GODOT

—
L'AVARE

—
DUOS SUR CANAPÉ

—
LE MALENTENDU

—
LA LETTRE À FRANCO

—
UN TRAMWAY NOMMÉ
DÉSIR

—
BÉRÉNICE

—
CLÔTURE DE L'AMOUR

—
L'OLYMPE DES
INFORTUNES

—
LES FEMMES SAVANTES

—
ENVOIÉES FANTAISISTES

—



SOM- MAIRE

02	ÉDITO
06	SAISON 2026-2027
08	<i>La Mouette</i>
10	<i>L'homme qui voulait être un arbre</i>
12	<i>Trois femmes</i>
14	<i>Les combustibles</i>
16	<i>Lumières, lumières, lumières</i>
18	<i>En attendant Godot</i>
20	<i>L'Avare</i>
22	<i>Duos sur canapé</i>
24	<i>Le Malentendu</i>
26	<i>La lettre à Franco</i>
28	<i>Un Tramway Nommé Désir</i>
30	<i>Bérénice</i>
32	<i>Clôture de L'Amour</i>
34	<i>L'Olympe des Infortunes</i>
36	<i>Les Femmes savantes</i>
38	<i>Envolées fantaisistes</i>
40	IMPROVISATION
42	SCÈNES OUVERTES
46	JEUNE PUBLIC
54	L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE
56	ASPECTS PRATIQUES
58	CALENDRIER
60	DEVENIR MÉCÈNE
64	L'ÉQUIPE



ÉDITO

Chers amis, chers spectateurs,
À l'heure où tout s'accélère, où tout se consomme, où tout se partage sans toujours se vivre, le théâtre demeure un lieu à part.

Un lieu où rien n'est reproductible.
Un lieu où chaque représentation est unique.
Un lieu où l'on ne "scrolle" pas la vie... mais où on la regarde en face.

C'est peut-être cela, au fond, la singularité du théâtre vivant : cette intensité du présent, fragile et précieuse. Ici, pas de filtre, pas de montage, pas de seconde prise. Juste des ac-

teurs, un texte, un silence... et vous.
Depuis février 1989, date à laquelle Dominique Czapski et moi-même avons créé Antibéa, nous poursuivons cette aventure avec la même exigence et la même passion. Trente-sept années plus tard, ce lieu est toujours vivant — et cela, nous le devons à un engagement collectif, fidèle et profond. Je souhaite, cette année, plus encore, exprimer une reconnaissance sincère et appuyée à celles et ceux qui rendent cette aventure possible.
À la Ville d'Antibes, d'abord, et à son maire, Jean Léonetti, dont le soutien

“C’EST PEUT-ÊTRE CELA, AU FOND, LA SINGULARITÉ DU THÉÂTRE VIVANT : CETTE INTENSITÉ DU PRÉSENT, FRAGILE ET PRÉCIEUSE. ICI, PAS DE FILTRE, PAS DE MONTAGE, PAS DE SECONDE PRISE. JUSTE DES ACTEURS, UN TEXTE, UN SILENCE... ET VOUS.”

constant depuis l’origine dépasse le simple accompagnement institutionnel : il est le signe d’une véritable conviction en la place essentielle de la culture dans notre cité.

À Madame Simone Torres Foret-Dodelin, Adjointe à la culture, dont la présence attentive et engagée à nos côtés depuis de très nombreuses années est un appui précieux au quotidien.

À Yves Dahan, Adjoint aux écoles et Audouin Rambaud, adjoint au Tourisme, pour leur écoute et leur soutien.

Au Conseil Départemental et à Madame la Sénatrice Alexandra Borchio-Fontimp, pour leur fidèle accompagnement.

Je souhaite également adresser des remerciements tout particuliers à nos mécènes et donateurs. Leur engagement n’est pas anodin : il traduit une volonté forte de soutenir la création, de défendre le spectacle vivant et de permettre à des lieux comme le nôtre de continuer à exister avec exigence.

Mais au-delà des institutions et des partenaires, il y a vous.

Vous, notre public.

Présent, fidèle, curieux.

Vous qui remplissez la salle, mais surtout qui lui donnez une âme.

C’est grâce à vous que chaque représentation prend sens. C’est pour vous que nous créons. Et puis, il y a aussi ceux qui font le théâtre de l’intérieur.

Car Antibéa, ce n’est pas seulement une histoire qui dure — c’est une histoire qui se transmet.

Notre équipe artistique s’est considérablement développée. Aujourd’hui, sept metteurs en scène portent nos créations, et plus de trente comédiens, dont certains sont présents depuis plus de quinze ans, incarnent cette fidélité rare qui fait la force de notre association.

La relève n’est pas à venir. Elle est là. Vivante. Engagée. Inspirée.

Merci à tous d’être à nos côtés.

Merci de faire vivre ce théâtre, année après année.

Nous vous souhaitons une saison intense, sensible et profondément humaine.

Vive le théâtre, vive Antibéa.

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

Art de l'instant, du direct, aussitôt vu, aussitôt disparu, la beauté du Théâtre n'existe-t-elle tout simplement que dans son côté éphémère ?

Aucune intelligence artificielle ne pourra remplacer cet inconscient collectif vécu dans l'instant et non reproductible. Le Théâtre est un mystère, il provoque des bouleversements, des dérèglements.

Cet abri, ce refuge, nous accompagne comme un ami proche.

Il nous confronte aux illusions, aux apparences, il est un amplificateur de nos émotions et nous permet de créer d'autres réalités plus intimes.

Pour 2026-2027 : Tchekhov, Jules Renard, Catherine Anne, Samuel Beckett, Amélie Nothomb, Evelyne de la Chenelière, Molière, Marc Camoletti, Albert Camus, Fernando Arrabal, Tennessee Williams, Racine, Pascal Rambert, Yasmina Khadra.

“AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ”

RETOUR À TIPASA 1952 ALBERT CAMUS

De grands auteurs classiques et contemporains qui nous font poursuivre une ligne éditoriale commencée il y a 35 ans.

Merci à toute l'équipe du théâtre, à notre public, aux mécènes, aux élus qui nous soutiennent.

Vive le théâtre, vive Antibéa.

Dominique Czapski

DIRECTEUR ARTISTIQUE THÉÂTRE ANTIBÉA





SAISON 2026-2027





Une pièce de **Tchekhov**



SEPTEMBRE

VEN. 18 | 20H30

SAM. 19 | 20H30

DIM. 20 | 16H00

VEN. 25 | 20H30

SAM. 26 | 20H30

DIM. 27 | 16H00

OCTOBRE

VEN. 02 | 20H30

SAM. 03 | 20H30

DIM. 04 | 16H00

VEN. 09 | 20H30

SAM. 10 | 20H30

DIM. 11 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Dominique Czapski

Distribution

Gilles Bolla

Jean-François Buisson

François Guillaume de Maigret

Marine Desmet

Véronique Farina

Cédric Garoyan

Nathalie Le Cann

Sébastien Le Roy

Benoit Martin

Greta Vignola

DURÉE

01H50

LA MOUETTE

Une longue chaîne de sentiments non partagés...

On parle de quoi... ? De la Vie, de l'Amour, de la Mort ? Oui. Mais pas que...

On parle surtout de l'Art dans le parfum d'une société en péril, d'un monde qui s'efface et qui s'ouvre à la modernité.

« On l'a assez répété : Tchekhov est un grand réaliste même quand il cultive le rire, ses personnages, veules, irresponsables, falots ont une présence qui s'impose parce que Tchekhov, par sa lucidité, nous fait accepter leur manque de lucidité, par sa compassion, leur absence de courage. Il dit d'eux : Ils ne sont pas mauvais mais ne savent pas vivre. Et tout ce qu'il dit est vrai : Tchekhov ne ment jamais »

Lily Denis (In Des larmes invisibles au monde).

Une œuvre majeure de la littérature mondiale.

Un vrai travail de troupe.

À l'issue de la représentation du 4 octobre 2026, bord de scène avec Magalie BOREY et Franck ROLLIER, psychanalystes membres de l'association Cause Freudienne.

"ON NE PEUT PAS
SE PASSER DU
THÉÂTRE"

SORINE ACTE I



Une pièce de **Jules Renard**
(adaptation Catherine Sauval)



L'HOMME QUI VOULAIT ÊTRE UN ARBRE

OCTOBRE

VEN. 16 | 20H30

SAM. 17 | 20H30

DIM. 18 | 16H00

Mise en scène

Catherine Sauval

Distribution

Catherine Sauval

Enfant mal aimé, neurasthénique à l'humour rosse, d'une cruelle lucidité sur les autres et sur lui-même, écartelé entre un orgueil « à dépasser l'Arc de Triomphe » et sa timidité malade, conscient de sa valeur et assailli de doutes, frère des arbres et des nuages, amoureux de la Lune, plume des animaux, des humbles, poète n'aspirant finalement qu'au silence, Jules Renard nous livre, par-delà son talent, son humaine faiblesse -la nôtre- et par là même nous aide à vivre.

Catherine Sauval, ex-sociétaire de la Comédie-Française

"MON CERVEAU
DEVIENT COMME
UNE TOILE
D'ARAIGNÉE :
LA VIE N'Y PEUT
PLUS PASSER
SANS SE FAIRE
PRENDRE"

DURÉE
01H15



Une pièce de **Catherine Anne**



TROIS FEMMES

OCTOBRE

VEN. 23 | 20H30

SAM. 24 | 20H30

DIM. 25 | 16H00

Production

Prométhéa

Mise en scène

Alain Illiel

Distribution

Agnes Lemaitre

Geneviève Rodriguez

Hélène Sauval

Joelle vient d'être engagée comme garde de nuit chez Madame Chevalier, qui supporte difficilement ces aides à domicile diplômées que lui envoie sa fille, Geneviève. Mais Joelle, ex-chômeuse, est prête à tout pour garder sa place.

Un trio infernal, ou le suspense, la tendresse et le rire, nous charment.

DURÉE

01H35



Une pièce d'*Amélie Nothomb*



LES COM- BUSTIBLES

OCTOBRE

VEN. 30 | 20H30

SAM. 31 | 20H30

NOVEMBRE

DIM. 01 | 16H00

Co-production

Les Scènes d'Argens

Écran Total

Mise en scène

Anthony Davy

Distribution

Roxanne Davidson

Anthony Davy

François Cracosky

La guerre, le froid et les pulsions du désir... Il faut se chauffer par n'importe quel moyen, même en brûlant des livres, mais par lesquels commencer et par lesquels finir ?

La cohabitation, forcée par la situation, confronte un professeur de littérature quelque peu cynique, son assistant idéaliste Daniel et Marina étudiante en quête de chaleur. *"L'enfer, c'est le froid"*, dit Marina citant Bernanos.

L'humour d'Amélie Nothomb est frappant. Derrière la noirceur, il y a une ironie vive, presque absurde, qui éclaire le drame au lieu de l'alourdir. Ces respirations comiques permettent au spectateur de rester dans le mouvement, de rire au bord du gouffre.

La pièce soulève la question de notre rapport à la culture : faut-il se divertir ou s'instruire ? Les deux ne s'opposent pas. Le divertissement n'est pas une fuite, c'est une autre manière d'appréhender, de penser, de débattre.

Sur scène, cette dualité existe : ni tragédie ni comédie, mais la vie même, dans ses contradictions.

"Depuis des millénaires les plus beaux esprits ont écrit les livres les plus admirables. Avez-vous l'impression que leurs idées ont servi à quelque chose ?"

"QUAND DES
LIVRES N'EN ONT
PLUS QUE POUR
QUELQUES JOURS
DE VIE, IL FAUT
EN JOUR
JUSQU'AU BOUT"

DURÉE

01H15



Une pièce d'**Evelyne De La Chenelière**



LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES

NOVEMBRE

VEN. 06 | 20H30

SAM. 07 | 20H30

DIM. 08 | 16H00

Production

Marnie et Compagnie

Mise en scène

Catherine Du Villard

Distribution

Virginie Bourguet

Sarah Du Villard

Elen Eugénie Hervochon

Le temps qui passe, la mémoire, l'amour, la maternité, la quête fragile d'un sens à l'existence...

Les états d'âme se révèlent en pleine lumière. Sur scène, deux voix explorent avec une grande finesse les thèmes qui traversent le roman *Vers le phare* de Virginia Woolf (Prix Femina en 1928) : Lily, peintre en lutte avec son œuvre, et Madame Ramsay, figure lumineuse autour de laquelle gravitent les enfants, le foyer, les promesses tenues ou impossibles à tenir. À travers leurs paroles qui coulent comme des vagues, dans une écriture ciselée, la pièce révèle la tension entre le désir de créer et la force des conventions, entre ce qu'on montre et ce qu'on tait, entre le quotidien et l'élan intérieur.

Le texte est un écho à notre propre histoire. S'y dévoilent des moments suspendus : un di-

ner comme un refuge contre le monde, un enfant qui rêve d'aller au phare, un tableau qui n'en finit jamais, une mère qui éclaire tout.

La musique, création originale de la compagnie, joue un rôle essentiel dans cette traversée. La harpe et la voix de la soprano prolongent la vibration des mots, accompagnent la voix des comédiennes comme un souffle, une respiration.

Cette alliance entre paroles et musique donne chair à une œuvre où les émotions affleurent par touches, où la lumière naît de l'ombre, où les questions essentielles – *que reste-t-il ? que voit-on ? que perd-on ?* – résonnent longtemps après la dernière réplique. Un voyage intime, sensible, profondément humain.

DURÉE
01H15



Une pièce de **Samuel Beckett**



EN ATTENDANT GODOT

NOVEMBRE

VEN. 13 | 20H30

SAM. 14 | 20H30

DIM. 15 | 16H00

Production

Prométhéa

Mise en scène

Alain Illiel

Distribution

Krystof Aleksandrowicz

Michel Allo

Jean Pierre Buty

Pierre Constantin

Jo Di Franco

et enfants

en alternance

Selyann Aleksandrowich

Micky Lo Cicero

Deux curieux personnages à l'allure de clochards, Vladimir et Estragon, se rencontrent dans un lieu imprécis, au pied d'un arbre squelettique. Leur but : Attendre Godot, un énigmatique personnage dont on ne saura jamais rien. Ils ne savent pas quand il viendra, même s'il viendra vraiment.

Une pièce célèbre philosophiquement humoristique de Samuel Beckett, l'un des créateurs du théâtre de l'absurde.

DURÉE

01H20



Une pièce de **Molière**



NOVEMBRE

VEN. 20 | 20H30

SAM. 21 | 20H30

DIM. 22 | 16H00

VEN. 27 | 20H30

SAM. 28 | 20H30

DIM. 29 | 16H00

DÉCEMBRE

VEN. 04 | 20H30

SAM. 05 | 20H30

DIM. 06 | 16H00

VEN. 11 | 20H30

SAM. 12 | 20H30

DIM. 13 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Frédérique Francés
Jean-Pierre Francés

Distribution

Lionel Bussard
Antoine Flament
Jean-Pierre Francés
Catherine Le Dû
Valentine Mikolajczak
Siméon Polfliet
Guilhem Pujol
Hélène Sauval
Yves Skuta
Clémentine Truffert

Conseiller Musique et Chant

Pascal Arnoult

Accordéon

Guilhem Pujol

DURÉE

02H15

L'AVARE

Au voleur ! Au voleur !
À l'assassin ! Au meurtrier !"
On ne présente plus
L'Avare de Molière ! Co-

médie de mœurs centrée sur Harpagon et son obsession malade pour l'argent. Son avarice entrave le bonheur de ses enfants, provoque des tensions et des stratagèmes au sein de la famille et de la maison. Les jeunes amoureux, Élise et Valère, ainsi que Cléante et Mariane, luttent pour pouvoir vivre leur amour contre les plans intéressés de ce père qui résume à lui tout seul tous les défauts de la terre. Les domestiques, quant à eux, observent et participent aux péripéties... Et oui, vraiment, dans ce monde, chacun compte pour s'en sortir, l'argent étant le nerf de la guerre ! Profitons-en pour rappeler que le titre original de Molière est bien : *L'Avare ou L'école du mensonge* !

C'est avec un immense plaisir que les comédiens d'Antibéa chu-

chotent, murmurent, lancent, déclament, crient et même chantent ces répliques cultes qui parlent à nos mémoires mais qui nous rappellent toujours cette redoutable actualité où l'argent prime sur l'amour...

"Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.", "Que la peste soit de l'avarice et des avares", "Sans dot." / "Sans dot !", "Donner est un mot pour lequel il a tant d'aversion, qu'il ne dit jamais : 'Je vous donne le bonjour', mais 'Je vous prête le bonjour'."

Préparez-vous à rire... mais pas trop fort !!! Harpagon pourrait croire que vous lui volez son air !

**"IL VOUS AIME FORT, JE
LE SAIS, MAIS IL AIME
UN PEU PLUS L'ARGENT."**

ACTE IV, SCÈNE 2



Une pièce de **Marc Carnoletti**



DUOS SUR CANAPÉ

JANVIER

VEN. 15 | 20H30

SAM. 16 | 20H30

DIM. 17 | 16H00

VEN. 22 | 20H30

SAM. 23 | 20H30

DIM. 24 | 16H00

Production

Compagnie Arkadia

Mise en scène

Stéphane Eichenholz

Distribution

Grégory Gouache

Quentin Delhalle

Magalie Rochez

Ludovic Painvin

Géraldine Cayre Castel

Bernard, avocat, et Jacqueline, dentiste, décident de se séparer. Or, tous deux ont leur cabinet au domicile conjugal et ni l'un ni l'autre n'entend céder la place. D'un commun accord, le couple décide de couper l'appartement en deux parties égales. Cette frontière imaginaire, passant au milieu du salon commun, sera symbolisée par un ruban rouge posé sur le canapé. Bien entendu, les anciens époux ne se gênent pas pour refaire leur vie. Mais la cohabitation s'annonce tumultueuse. Heureusement, un domestique futé et omniprésent imaginera quantité de solutions pour résoudre les problèmes.

Une comédie jubilatoire pleine de quiproquos et de rebondissements, un classique du théâtre de boulevard par l'auteur à succès de *Boeing Boeing*.

APRÈS LE SUCCÈS
DE "PYJAMA
POUR SIX", LA
COMPAGNIE
ARKADIA
REVIENT AVEC
UNE NOUVELLE
COMÉDIE DE MARC
CAMOLETTI

DURÉE
01H30



Une pièce d'**Albert Camus**



JANVIER

VEN. 29 | 20H30

SAM. 30 | 20H30

DIM. 31 | 16H00

FÉVRIER

VEN. 05 | 20H30

SAM. 06 | 20H30

DIM. 07 | 16H00

VEN. 12 | 20H30

SAM. 13 | 20H30

DIM. 14 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Frédérique Francés
Jean-Pierre Francés

Distribution

Jean-Pierre Francés
Alexandra Garnier
Catherine Le Du
Aurélia Morini
Siméon Polfiet

DURÉE
01H20

LE MALENTENDU

Une histoire de famille, mère, fille, fils, belle-fille : incommunicabilité, manque d'échange, décor d'auberge de campagne ! et besoin d'air, de respiration, d'espérance, d'ailleurs, un ardent désir de bonheur... Et puis cette parole face au non-dit qui par son absence, par peur de l'autre, par méfiance ou déterminisme transforme l'espoir en drame.

Les personnages basculent dans l'acte criminel et transforment le fait divers en tragédie. Et, le cinquième personnage, silencieux, le vieux domestique assiste au drame tel le Spectateur suprême !

Les comédiens d'Antibéa s'emparent de ce beau texte d'Albert Camus écrit entre 1939 et 1958 qui s'inscrit dans son cycle de l'Absurde.

"QUAND NOUS AURONS
AMASSÉ BEAUCOUP
D'ARGENT ET QUE
NOUS POURRONS
QUITTER CES TERRES
SANS HORIZON, QUAND
NOUS LAISSERONS
DERRIÈRE NOUS CETTE
AUBERGE ET CETTE
VILLE PLUVIEUSE, ET
QUE NOUS OUBLIERONS
CE PAYS D'OMBRE, LE
JOUR OÙ NOUS SERONS
ENFIN DEVANT LA MER
DONT J'AI TANT RÊVÉ,
CE JOUR-LÀ, VOUS ME
VERREZ SOURIRE."



Une pièce de **Fernando Arrabal**



LA LETTRE À FRANCO

FÉVRIER

VEN. 19 | 20H30

SAM. 20 | 20H30

DIM. 21 | 16H00

Production

Au Sud de Nulle Part

Mise en scène

Frédéric Rubio

Jeremy Lemaire

Distribution

Frédéric Rubio

a Lettre à Franco, c'est le cri d'un fils à celui qui a fait disparaître son père.

Un seul en scène adapté du texte de Fernando Arrabal, poète, dramaturge et enfant blessé par l'histoire. Ce n'est pas une lettre classique, Arrabal y convoque l'Histoire à sa manière avec baroque et une liberté immense.

Face au fantôme de Franco, il ne répond pas par la haine mais par l'art. Il fait rire, il choque, il dérouté. Il mêle le grotesque au sacré, l'intime au politique, dans une langue fulgurante. À travers cette parole, il nous rappelle combien les discours autoritaires et nationalistes peuvent revenir sous d'autres masques.

Ce spectacle est un acte de mémoire autant qu'un acte de vie. Un théâtre de l'urgence, de la lucidité, de l'insoumission. Pour ne pas oublier. Pour continuer à résister. Pour redonner au cri du poète toute sa nécessité.

"EXCELLENCE, JE VOUS ÉCRIS CETTE LETTRE AVEC AMOUR, SANS LA PLUS LÉGÈRE OMBRE DE HAINE OU DE RANCOEUR. POURTANT VOUS ÊTES L'HOMME QUI M'A CAUSÉ LE PLUS DE MAL !"

DURÉE
01H15



Une pièce de **Tennessee Williams**



UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

FÉVRIER

VEN. 26 | 20H30

SAM. 27 | 20H30

DIM. 28 | 16H00

MARS

VEN. 05 | 20H30

SAM. 06 | 20H30

DIM. 07 | 16H00

VEN. 12 | 20H30

SAM. 13 | 20H30

DIM. 14 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean François Buisson

Distribution

Julien Bartolomeï

Annabelle Charles

Nathalie Le Cann

Sébastien Le Roy

François Guillaume de Maigret

David Nahon

Alban Travia

Clémentine Truffert

DURÉE

02H15

Pièce écrite en 1947 et immortalisée au cinéma en 1951 par Vivien Leigh et Marlon Brando dans le film d'Elia Kazan, mettre en scène ce chef d'œuvre de Tennessee Williams en 2026 est une évidence.

À l'heure où les questions de masculinité, de la dénonciation de la domination du patriarcat, de la violence faite aux femmes, de la santé mentale qui devient cause nationale, du manque de justice sociale et d'un monde sous tension, *Un Tramway Nommé Désir* réunit tous les composants et prouve que le sujet n'est pas figé dans les années 40 mais bel et bien toujours d'actualité.

L'intrigue : La fragile et rêveuse Blanche Dubois, à la suite de la perte du domaine familial, vient se réfugier chez sa jeune sœur Stella et va se confronter à la brutalité de son mari Stanley

Kowalski qui va la mettre face à la dure réalité d'un monde qui s'écroule et dans son isolement face à l'incompréhension.

Entre les cris de Stella, la violence de Stanley et les fantômes qui hantent Blanche, la rencontre avec Mitch, l'ami de Stanley, suffira-t-elle à éviter sa chute définitive ?

Mensonges, illusions et passé confrontés à la vérité, au réel et au présent sont les ingrédients éternels pour une mise en scène d'aujourd'hui.

"DU RÊVE ! DE LA FÉERIE !
C'EST CE QUE JE CHERCHE À
DONNER AUX AUTRES.
JE NE DIS PAS LA VÉRITÉ, JE
DIS CE QUE DEVRAIT ÊTRE
LA VÉRITÉ"

BLANCHE



Une pièce de **Jean Racine**



MARS

VEN. 19 | 20H30

SAM. 20 | 20H30

DIM. 21 | 16H00

VEN. 26 | 20H30

SAM. 27 | 20H30

DIM. 28 | 16H00

Production*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène*Cédric Garoyan*

Distribution*Gilles Bolla
Nicolas Drisset
Cédric Garoyan
Valentin Gonand
Joy Majdalani
Rizlane Nouassi*

DURÉE01H45

BÉRÉNICE

B érénice, reine de Palestine, aime Titus, empereur de Rome. Titus aime Béré-nice. Mais la raison d'État s'oppose à leur amour. Le sénat romain ne saurait tolérer qu'un empereur épouse une étrangère. Titus doit quitter Béré-nice.

La trame est simple, les mots sont poignants. *Béré-nice* est une pièce de la parole. Le mot est une arme de destruction massive qui peut aussi consoler et rendre l'espoir. Béré-nice s'écoute plus qu'il ne se regarde. Chaque pa-rolle est là pour nous rappeler la force du verbe.

J'ai découvert la pièce de Racine au lycée, il y a 35 ans. Puis j'ai recroisé sa route il y a 15 ans au théâtre Antibéa, dans une mise en scène de Dominique Czapski. Le texte m'a de nouveau percuté : l'adulte a compris que l'ado-lescent ne l'avait jamais quitté. Béré-nice me hante et il fallait y revenir, retrouver Béré-nice. Revenir sur son chemin : celui du théâtre, puissant et modeste, poétique et accessible, pur et cruel, passionnel et apaisé. Un théâtre qui nous transcende, su-périeur à la vie dans la mesure où

l'anecdotique, à savoir un évè-nement individuel, une rupture, côtoie le grandiose et l'universel. Derrière nos masques, il y a la fumée. Mais si nous prenons le temps d'explorer notre hu-manité, nous trouvons la lu-mière. Cette lumière c'est la part d'Amour que nous portons en nous, qui finit par disparaître et nous sauver. Traverser le masque. L'Amour ne meurt pas. Il est là. Enfoui en nous depuis toujours, avant nous, comme le texte de *Béré-nice*. L'amour entre Titus et Béré-nice, parce qu'il est dit, répété, martelé, existe pour l'éternité. C'est pour cela que cette pièce est optimiste. Non parce que les personnages ne meurent pas, mais parce qu'il fait l'éloge de la puissance de l'Amour et sa victoire sur l'ab-sence et le temps.

Béré-nice ne part pas. Sa flamme est éternelle. Ses paroles ne s'envolent pas. Elles sont gra-vées sur nos murs intérieurs. Retrouver *Béré-nice*, c'est nous retrouver dans notre fra-gilité soutenue par la puissance de la poésie.

Cédric Garoyan



Une pièce de **Pascal Rambert**



CLÔTURE DE L'AMOUR

AVRIL

VEN. 02 | 20H30

SAM. 03 | 20H30

DIM. 04 | 16H00

VEN. 09 | 20H30

SAM. 10 | 20H30

DIM. 11 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Carole Mitaine

Distribution

Jean-Guillaume Giraudon
Charlotte Vivier

Pascal Rambert, né à Nice en 1962, est un auteur majeur du théâtre contemporain français. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Poète, il travaille la langue dans sa musicalité, cisèle ses phrases. Metteur en scène et chorégraphe, il considère l'acteur comme un « corps en action ».

Clôture de l'amour, la plus célèbre de ses pièces, a remporté un grand succès au festival d'Avignon 2011 et de nombreux prix. Un homme et une femme qui se sont épanouis dans leur vie de couple se séparent et vont chacun s'exprimer dans un monologue. Il prend la parole, pour lui dire « ça va s'arrêter là » et se laisse emporter par le flot des mots et leur violence. Elle l'écoute puis lui répond, dans la nécessité d'exprimer sa souffrance et de revendiquer son point de vue, sa subjectivité. C'est un combat, les mots sont des armes et les corps encaissent leur violence. Pourtant

l'humour affleure quand ils se laissent aller à l'outrance et la caricature. A la fin de cette joute, y aura-t-il un vainqueur, une morale ?

Il est metteur en scène, elle actrice. Tous les deux vont plusieurs fois évoquer le travail de l'acteur, la tension entre art et réalité. Rambert interroge ainsi la nature du dispositif théâtral et la place du spectateur comme partenaire actif. Chacun vivra et interprétera la pièce à l'aune de son histoire. Qui n'a pas connu de rupture ?

"JE DISAIS L'AMOUR DE MA VIE
ET JE TE REGARDAIS
JE TE REGARDE ET JE PENSE
JE NE TE RECONNAIS PLUS."

DURÉE
01H45



De **Yasmina Khadra** (adaptation Serge Arnaud)



L'OLYMPPE DES INFORTUNES

AVRIL

VEN. 16 | 20H30

SAM. 17 | 20H30

DIM. 18 | 16H00

Production

Compagnie
Dessous de Scène

Mise en scène

Serge Arnaud

Distribution

Felix Liperi
Serge Arnaud

L'Olympe des infortunes est un terrain vague coincé entre une décharge et la mer, une cour des miracles de « la cloche ».

Là vit un peuple de laissés-pour-compte qui se font appeler les Horr. Ils vivent, ou plutôt survivent, en marge de la société de consommation qu'ils considèrent comme mauvaise. Ils ont décidé de rejeter la ville, et ses valeurs matérielles : le travail, la famille et surtout l'argent représentant le mal suprême.

Ach à Junior : *Méfie-toi de ce qui brille, si ça ne t'aveugle pas, ça te brûle / Que l'on soit vêtu de hardes ou de soie, on n'est jamais que soi...*

Tout ce petit monde vit par affinités, certains protégeant les autres. Il y a tout d'abord Ach le Borgne surnommé « le musicien » et son protégé Junior « le simplet », et puis Mama, la seule femme, Haroun qui

creuse sans cesse et sans but le sable, Bliss qui passe ses journées à élever des chiens et évite tout contact avec ses semblables ; et enfin Pipo, le petit ami du Pacha, véritable chef du lieu, autour de qui gravite toute une cour de personnages aussi obscurs qu'inquiétants.

L'adaptation du roman de Yasmina khadra prend le spectateur de court, il lui offre une sorte de fable philosophique, un conte moderne, l'entraînant dans un tourbillon d'émotions.

"MEFIS-TOI DE CE
QUI BRILLE, SI CA NE
T'AVEUGLE PAS,
CA TE BRÛLE."

DURÉE
01H10



Une pièce de **Molière**



AVRIL
VEN. 23 | 20H30
SAM. 24 | 20H30
DIM. 25 | 16H00
VEN. 30 | 20H30

MAI
SAM. 01 | 20H30
DIM. 02 | 16H00
VEN. 07 | 20H30
SAM. 08 | 20H30
DIM. 09 | 16H00
VEN. 14 | 20H30
SAM. 15 | 20H30
DIM. 16 | 16H00

LES FEMMES SAVANTES

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-François Buisson

Distribution

(En cours)

Cassandra Battaïl

Sophie Borgel

Annabelle Charles

Véronique Farina

Valentine Mikolajczak

Valentin Gonand

Stéphane Ménard

Sébastien Le Roy

Alban Travia

Les Femmes Savantes est l'avant dernière pièce écrite par Molière en 1672, un an avant sa mort. Elle est sans nul doute la plus abouties dans l'écriture avec un choix des rimes, brillamment conçu et réalisé. Avec *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope* elles forment le trio des chefs d'œuvre en alexandrins de Molière.

L'intrigue : Dans la maison de *Chrysale*, les femmes (*Bélise* sa sœur - *Philaminte* son épouse et *Armande*, une de ses deux filles) ont pris le pouvoir et ont décidé de consacrer leur existence au savoir. Entre quiproquos, rivalités amoureuses et joutes verbales savoureuses, la pièce oppose bon sens et prétention, sincérité et affectation. Portée par une galerie de personnages hauts en couleur, des pédants, des vaniteux et intéressés, des orgueilleux, suscep-

tibles et hypocrites, des raisonnables, lucides et sincères, *Les Femmes savantes* reste une œuvre d'une étonnante modernité, qui résonne encore aujourd'hui par son regard critique sur les apparences et les excès intellectuels.

Un classique incontournable, drôle et incisif, qui n'a pas fini de séduire et de faire réfléchir.

" LOIN D'ÊTRE AUX
LOIS D'UN HOMME, EN
ESCLAVE ASSERVIE
MARIEZ-VOUS
MA SŒUR, À LA
PHILOSOPHIE "

ARMANDE : ACTE I – SCÈNE 1

DURÉE
02H00



Un spectacle de danse de **Sophie Raynaud**



ENVOLÉES FANTAISISTES

MAI
VEN. 21 | 20H30
SAM. 22 | 20H30
DIM. 23 | 16H00

Production
Compagnie Sof

Mise en scène
Sophie Raynaud

Distribution
Cindy Joseph
Sophie Raynaud
Sophie Torre

Un challenge est lancé aux danseuses : puiser dans leurs ressources artistiques pour créer un spectacle original avec des bouts de ficelle. Elles endossent alors tous les rôles, mettent leur énergie folle au service de situations inédites qu'elles inventent. Leurs rêves se dansent éveillés, résonnent, impactent et transforment leur corps.

Cette création est un voyage dansé à travers l'imagination, la sensibilité, la drôlerie, l'absurde et... la fantaisie, bien sûr !

"L'ART EST AU COEUR D'ENVOLÉES FANTAISISTES. J'AI CHOISI UNE MISE EN ABÎME POUR RACONTER L'ASPECT ARTISANAL D'UNE CRÉATION. AVEC PEU, NOUS CRÉONS, NOUS TRANSFORMONS. LE CORPS EST UNE MATIÈRE INFINIE D'EXPRESSIVITÉ. L'INVENTIVITÉ, L'HUMOUR ET L'ENCHANTEMENT SONT DES VECTEURS D'ÉMOTIONS QUI NOUS MET LA TÊTE DANS LES ÉTOILES ! L'ART QUE L'ON FABRIQUE, QUI NOUS VISITE ET NOUS TRANSPORTE, JE VOULAIS L'EXPLORER PAR LE DÉCALAGE, L'IMPROBABLE, LA TRANSFORMATION DU RÉEL PAR LE MOUVEMENT, L'INCONGRU, LE RÊVE, L'ABSURDE ET NOTRE CAPACITÉ À FAIRE UN PAS DE CÔTÉ. A VOIR ET PENSER AUTREMENT"

SOPHIE RAYNAUD

DURÉE
50 MINS



SEPTEMBRE
DIM. 27 | 20H30

OCTOBRE
DIM. 25 | 20H30

NOVEMBRE
DIM. 29 | 20H30

JANVIER
DIM. 31 | 20H30

FEVRIER
DIM. 28 | 20H30

MARS
DIM. 28 | 20H30

AVRIL
DIM. 25 | 20H30

WEEK-END IMPRO

DECEMBRE
VEN. 18 | 20H30
SAM. 19 | 20H30
DIM. 20 | 16H00

MAI
VEN. 28 | 20H30
SAM. 29 | 20H30
DIM. 30 | 16H00

Production
*Compagnie
En Décalage*

Distribution
*avec les comédiens
de la compagnie
En décalage*

IMPRO- VISATION

Il y a 19 ans j'ai assisté à un match d'improvisation théâtrale, ce fut le premier jour du reste de ma vie. Une évidence : c'était fait pour moi. Plus tard, j'ai découvert les nombreuses autres formes de l'improvisation théâtrale, et je continue encore à explorer.

Dans une époque où l'on perd ses repères, l'improvisation nous propose d'accueillir ce qui advient sur scène. Du pire au meilleur, comme dans la vie. Notre job à nous, improvisateurs, c'est de sublimer ce présent, en le vivant intensément, en créant. Parce qu'à peine créé cela n'est plus, le texte s'efface à peine prononcé, les personnages disparaissent une fois le spectacle achevé ; nous créons l'éphémère, ce qui ne sera plus, jamais.

C'est même notre règle d'or, car nous savons que la seule magie qui tienne, la vraie promesse faite au public : c'est de ne pas chercher à refaire, juste de vivre le présent.

Il n'y a qu'un endroit où vivent encore nos spectacles : dans la

mémoire de celles et ceux qui y ont assisté et j'aime à penser que si vous lisez ces lignes vous ferez partie de ceux qui partageront ces moments de création spontanée avec nous.

Olivier Rolland

"NOTRE RÈGLE
D'OR, LA SEULE
PROMESSE FAITE
AU PUBLIC, C'EST
DE NE JAMAIS
CHERCHER À
REFAIRE, JUSTE DE
VIVRE LE PRÉSENT."





SCÈNES OUVERTES



JANVIER JEUDI 21

19H00

MOUVANCES DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN. MASTERCLASS

ANTIBÉA Comédie d'Antibes

Avec **les Amis du musée Picasso d'Antibes**

Masterclass avec Dominique Czapski et les comédiens
d'Antibéa Comédie d'Antibes.



MARS JEUDI 11

20H30

PRINTEMPS DES POÈTES

Avec **la direction de l'animation et de l'action
culturelle d'Antibes Juan-les-Pins**

Remise des prix aux lauréats du concours de
poésie *Printemps des Poètes*.



AVRIL JEUDI 08

20H30

EKPHRASIS OU LE MÉCANISME D'ANTICYTHÈRE

Funenbulle

Mise en scène : Sasha Paula

Collaboration artistique : Olivia Lucidarme

Avec : Tony Lourenço

Depuis toujours, Tony aime le mélange des genres. Littérature, photographie, chant, peinture, bande dessinée, théâtre... Il propose de mettre différentes formes d'art en musique. Pourquoi ? Parce que c'est précisément par la musique qu'il est entré dans le monde artistique. Il s'empare ici de sujets profondément humains, maniant l'humour, les mots, et mariant, à la manière d'un chef d'orchestre, une forme d'art à une autre. Ses outils ? Ses textes, dits, slamés ou rapés. Tiens, le rap et le slam, justement... deux brebis galeuses, longtemps considérées comme des sous-arts...



MAI JEUDI 27

20H30

CHUUUUT... NO COMMENT !

Compagnie Sof

Auteur, mise en scène : Sophie Raynaud

Distribution en cours

Pris dans un flot frénétique de commentaires qu'ils émettent ou reçoivent, des personnes se découvrent, se tournent autour, se jaugent, donnent leur avis et des notes sur tout. L'absurdité de cette société de l'évaluation va leur éclater au visage.

Alors, le temps se suspend, le bon sens et l'humanité reprennent toute leur place.

Pour cette nouvelle création, la Compagnie SOF met en danse, en mots, en musique, des saynètes de la vie quotidienne malicieuses, cruelles ou incongrues avec un regard amusé et le sens du décalage.



JUIN JEUDI 03

20H30

ÉCRITURES EN SCÈNE

Textes nés en atelier d'écriture

par Marie-Agnès Valentini

Marie-Agnès Valentini, animatrice d'ateliers d'écriture, et les écrivains vous feront découvrir une sélection de textes échos au cours des ateliers 2026-2027.

Venez goûter ces petites bouchées littéraires aussi variées que la vie.

Et pratiquer quelques jeux d'écriture si la plume vous en dit !



A



JEUNE PUBLIC





OCTOBRE
MARDI 20 | 15H00

DURÉE
40 MIN.

ALICE CONTRE LA REINE DE CŒUR

Spectacle à partir de 5 ans

Compagnie Les Scènes d'Argens

Auteurs et mise en scène : Clara Bonet, François Cracosky

Avec : Lucie Stark, Clara Bonet et François Cracosky

Plongez dans un procès complètement loufoque où Alice, notre héroïne curieuse et malicieuse, se retrouve accusée par l'autoritaire et colérique Reine de Cœur !

Dans ce monde farfelu où les fleurs sont fausses, les biscuits disparaissent seuls, et le thé se volatilise, le Chapelier Fou tente tant bien que mal de défendre Alice avec ses jeux de mots et ses raisonnements absurdes.



OCTOBRE
MARDI 27 | 15H00

DURÉE
40 MIN.

ALICE CONTRE LE RIRE INTERDIT

Spectacle à partir de 5 ans

Compagnie Les Scènes d'Argens

Auteurs et mise en scène : Clara Bonet, François Cracosky

Avec : Lucie Stark, Clara Bonet et François Cracosky

Dans ce deuxième volet des aventures d'Alice, le rire a disparu : la Reine de Cœur l'a interdit par décret royal. Le Chapelier est condamné à mort pour avoir ri avant sa Majesté, et Alice doit tout faire pour sauver son ami. Entre procès farfelu, jeux de mots absurdes, imitations de la Reine et participation active des enfants, Alice redonne le rire au Pays des Merveilles. Une pièce drôle et pleine de fantaisie.



DÉCEMBRE
MERCREDI 23 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

LE NOËL DE P'TIT CROCO

Spectacle de 3 à 7 ans

Compagnie Duo Liberi

Auteur et mise en scène : Claire-Estelle Murphy

Avec : Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

Le Père Noël a coincé son traîneau au sommet d'une pyramide. Les cadeaux et le traîneau sont en miettes et le Père Noël est mal en point. Heureusement, P'tit Croco et ses amis vont prendre les choses en main. Ils vont apprendre à réparer, soigner, recycler et comprendre que Noël, c'est avant tout l'amour, le partage et les bons moments !



DÉCEMBRE
JEUDI 24 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

P'TIT CROCO ET LE LUTIN FARCEUR DE NOËL

Spectacle musical de 3 à 7 ans

Compagnie Duo liberi

Auteur et mise en scène : Claire-Estelle Murphy

Avec : Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

La veille de Noël, le Père Noël réalise avec stupeur que la précieuse boussole des étoiles, qui guide son traîneau la nuit, a disparu! Sans elle, les cadeaux ne pourront pas être livrés. Heureusement, P'tit Croco et le lutin farceur décident de partir à l'aventure pour la retrouver. Ils devront faire preuve de courage, d'ingéniosité et d'une belle amitié pour retrouver la boussole et sauver la nuit la plus magique de l'année.



FÉVRIER
MARDI 23 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

LE SECRET DU MAÎTRE DES MASQUES

Spectacle jeune public

Compagnie En Decalage

Auteur et mise en scène : Deborah Falbo

Avec : Jérémy Fouix, Olivier Rolland

Maintenant que Papy n'est plus là, Mamie a décidé de déménager et d'aller habiter une maison plus petite. Mais que de souvenirs ici ! Paul et Guss, les deux frères jumeaux, sont chargés de vider la maison, ils vont même pouvoir accéder au lieu qui les a toujours fait rêver : l'atelier de papy, situé dans le grenier. C'est ici que Papy fabriquait des masques. Et si... s'ils bravaient l'interdit suprême : essayer les masques ?



MARS
MARDI 02 | 15H00

DURÉE
55 MIN.

C'EST TROP LOIN

Spectacle à partir de 6 ans

Compagnie Demi-Lune

Auteur et mise en scène : Sasha Paula

Avec : Mélie Prévost André, Nicolas Lucaud, Olivia Lucidarme

Zaza a dix ans. Ce matin-là, pour la première fois, elle rate son bus. La voilà coincée à l'arrêt, entre chez elle et l'école, avec cette sensation familière : le monde avance sans elle. Très vite, Abou et Nani la rejoignent. Et comme une mauvaise blague, ils apprennent que la ligne est supprimée. Plus de bus. Plus de départ. Alors ils s'énervent, ils rigolent... et ils inventent. Et si le bus ne vient plus, ils vont le fabriquer eux-mêmes. Avec leurs corps, leurs voix et leur imagination...



AVRIL
MARDI 20 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

LA SORCIÈRE SOUS LA LUNE

Spectacle de 4 à 10 ans

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Avec : Isabelle Algier, Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Il était une fois deux amis bossus qui ne se quittaient jamais et se promenaient souvent ensemble dans la forêt. Un jour, l'un d'eux se perd. À l'entrée d'une clairière à la nuit tombée, il rencontre une Sorcière qui lui apprend le "chant des métamorphoses". Pour le récompenser d'avoir su répéter après elle le chant rituel : "tous les jeudis, tous les vendredis, tous les samedis", la Sorcière lui enlève sa bosse...



AVRIL
MARDI 27 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

T'AS PAS VU LA POUBELLE ?

Théâtre burlesque et poétique à partir de 5 ans

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Avec : Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Savez-vous ce qu'est le 7^{ème} continent, Miss Orgueil ? Voici la question posée par le monstre Plastoc, sorti tout droit d'un monticule de déchets, à la directrice de l'usine de Pépin-Ville jetée accidentellement par son employé dans la déchetterie de Monsieur Gadoue. Ce vieux gardien va profiter de la rencontre incongrue avec cette directrice obtus, pour tenter de lui ouvrir les yeux sur l'état désastreux de la planète...



T



LE THÉÂTRE ANTIBÉA

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

L'École d'Art Dramatique ANTIBÉA propose depuis plus de 20 ans des ateliers aux enfants, à partir de 5 ans, aux adolescents et aux adultes de tous âges.

Particularité de notre école, tous les ateliers ont lieu sur la scène même du théâtre ANTIBÉA, permettant à chaque étudiant d'aborder des techniques de jeu avec la découverte des sensations et émotions de la scène.

Notre ambition est de favoriser un espace de liberté et de création, de prise de parole en public, de gestion du trac, de permettre à chacun, petits ou grands, de nouer et renouer avec sa sensibilité et ses émotions, le tout dans une atmosphère exigeante mais bienveillante.

LES PROFESSEURS

*Jean-François Buisson
Dominique Czapski
Antoine Flament
Frédérique Francès
Jean-Pierre Francès
Cédric Garoyan
Ruth Querio Marcadal
Olivier Rolland*

ATELIERS D'ÉVEIL : Une initiation par le théâtre à l'éveil corporel et imaginaire.

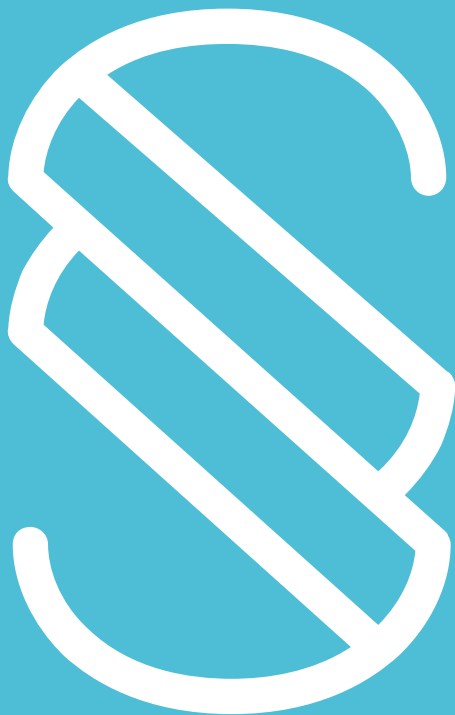
ATELIERS ENFANTS : La fabrication d'un spectacle ayant pour but de favoriser l'esprit de groupe, autant que l'expression individuelle.

ATELIERS ADOLESCENTS : Des ateliers ludiques et rigoureux, sur une véritable scène de théâtre, où l'on verra éclore et grandir la personnalité de chaque élève comédien.

ATELIER D'IMPROVISATION : Improviser ne s'improvise pas. Dans ce cours, on apprend à écrire, jouer de soi, à se mettre en scène simultanément.

ATELIERS ADULTES : Notre pédagogie est fondée sur les grands théoriciens du XX^{ème} siècle : Stanislavski, Grotowski, Brecht, Bond, dans la mouvance et les questions que nous renvoie l'Art Contemporain. Une quête du « mentir vrai » au-delà d'une convention du simulacre. Notre sens critique s'affronte à toutes les méthodes en général. L'originalité de ce travail reconnu, développe l'identité de chaque étudiant tout en préservant son individualité.

*Pour tout renseignement concernant les cours,
contactez le théâtre au 04 93 34 24 30 ou antibea.ecole@gmail.com*



STAGES

DE RUTH QUÉRIO MARCADAL

POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

STAGE DE LA TOUSSAINT :
"Edgar Allan Poe"

STAGES D'ÉTÉ - JUILLET :
"Ibsen"
"Reggiani vs Aznavour"

Renseignements :
ruthquerio@gmail.com
06 19 44 31 55

INFORMATIONS & ASPECTS PRATIQUES

AU CŒUR DU VIEIL ANTIBES

ANTIBÉA THÉÂTRE

15, RUE GEORGES CLEMENCEAU - 06600 ANTIBES

04 93 34 24 30

CONTACT@THEATRE-ANTIBEA.FR

WWW.THEATRE-ANTIBEA.FR



HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

En soirée : 20h30

En matinée : 16h (sauf spectacles jeune public le mardi et jours de vacances scolaires 15h)



RÉSERVATIONS

Sur Internet : www.theatre-antibea.fr

Par téléphone : 04.93.34.24.30

Par e-mail : contact@theatre-antibea.fr

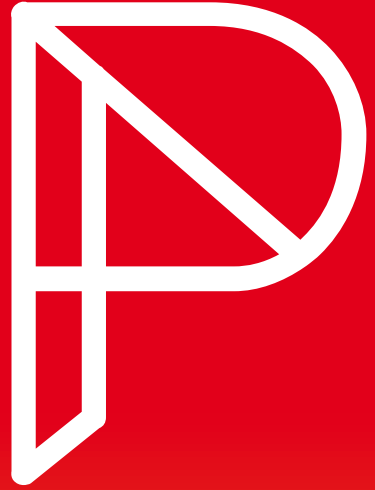
Sur place : 15 rue Georges Clemenceau – Guichet ouvert 1h avant la représentation.

Règlement : Carte bancaire, chèque à l'ordre d'ANTIBÉA ou espèces.

La réservation permet d'avoir des places numérotées pour les spectacles. Ces places doivent être retirées 1/4h avant le début du spectacle, sinon placement libre.

L'accès pourra être refusé aux retardataires.

Pour les personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.



TARIFS

- 19€ - Plein Tarif
- 16€ - Tarif Réduit (*demandeur d'emploi, personne en situation de handicap, groupe à partir de 10 personnes*)
- 12€ - Tarif Réduit étudiants
- 80€ - Carte abonnement 5 spectacles
- 12€ et 14€ - Tarif Improvisation
- 10€ et 12€ - Scènes ouvertes
- 10€ - Spectacle Jeune Public tarif Adulte
- 8€ - Spectacle Jeune Public tarif Enfant

CARTE ABONNEMENT ANTIBÉA : 5 SPECTACLES POUR SEULEMENT 80€ !

Vous aimez le spectacle vivant ? Vous avez envie de venir plus souvent, à prix doux ?

Notre carte abonnement est faite pour vous !

- 5 spectacles au choix parmi notre programmation
- Valable toute la saison
- Un tarif avantageux : 16€ la place au lieu de 19€ en plein tarif
- Carte nominative ou à partager selon les conditions (*à adapter selon vos règles*)

IDÉAL POUR OFFRIR OU SE FAIRE PLAISIR ! *Avec cette carte, assistez à vos spectacles préférés tout en maîtrisant votre budget. Un abonnement, c'est aussi une manière de soutenir la création artistique et d'affirmer votre fidélité à notre lieu.*

Disponible à l'accueil. Téléphone Antibéa 04 93 34 24 30

Ne manquez pas les prochaines dates, et profitez de l'abonnement dès maintenant !



ACCÈS ET STATIONNEMENT

Parkings souterrains du Pré aux pêcheurs et de la Poste (5 minutes à pied).

Tarif spécial soirée parking Port Vanban : 3,50€ pour 3h entre 19h et minuit.

Gare des trains à 10 minutes à pied. Gare des bus à 5 minutes à pied.



RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES, À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION

CALENDRIER

2026/2027

● Scènes ouvertes ● Jeune Public ● Improvisation

SEPTEMBRE 2026

18 | 19 | 20 | 25 | 26 | 27
27

- *La Mouette* de Tchekhov
- *Improvisation* de Olivier Rolland

OCTOBRE 2026

02 | 03 | 04 | 09 | 10 | 11
16 | 17 | 18
20
23 | 24 | 25
25
27
30 | 31

- *La Mouette* de Tchekhov
- *L'homme qui voulait être un arbre* de Jules Renard
- *Alice contre la reine de cœur* de Clara Bonet et François Cracosky
- *Trois femmes* de Catherine Anne
- *Improvisation* de Olivier Rolland
- *Alice contre le rire interdit* de Clara Bonet et François Cracosky
- *Les combustibles* de Amélie Nothomb

NOVEMBRE 2026

01
06 | 07 | 08
13 | 14 | 15
20 | 21 | 22 | 27 | 28 | 29
29

- *Les combustibles* de Amélie Nothomb
- *Lumières, lumières, lumières* d'Évelyne De La Chenelière
- *En attendant Godot* de Samuel Beckett
- *L'Avare* de Molière
- *Improvisation* de Olivier Rolland

DECEMBRE 2026

04 | 05 | 06 | 11 | 12 | 13
18 | 19 | 20
23
24

- *L'Avare* de Molière
- *Week-end Impro* de Olivier Rolland
- *Le Noël de P'tit Croco* de Claire-Estelle Murphy
- *P'tit Croco et le lutin farceur de Noël* de Claire-Estelle Murphy

JANVIER 2027

15 | 16 | 17

21

22 | 23 | 24

29 | 30 | 31

31

- *Duos sur canapé* de Marc Camoletti
- *Mouvances dans le théâtre contemporain*, Masterclass
- *Duos sur canapé* de Marc Camoletti
- *Le Malentendu* d'Albert Camus
- *Improvisation* de Olivier Rolland

FEVRIER 2027

05 | 06 | 07 | 12 | 13 | 14

19 | 20 | 21

23

26 | 27 | 28

28

- *Le Malentendu* d'Albert Camus
- *La lettre à Franco* de Fernando Arrabal
- *Le secret du maître des masques* de Déborah Falbo
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Improvisation* de Olivier Rolland

MARS 2027

02

05 | 06 | 07

11

12 | 13 | 14

19 | 20 | 21 | 26 | 27 | 28

28

- *C'est trop loin* de Sasha Paula
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Printemps des poètes*
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Bérénice* de Racine
- *Improvisation* de Olivier Rolland

AVRIL 2027

02 | 03 | 04

08

09 | 10 | 11

16 | 17 | 18

20

23 | 24 | 25

25

27

30

- *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert
- *Ekphrasis* de Sasha Paula
- *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert
- *L'Olympe des infortunes* de Yasmina Khadra
- *La sorcière sous la lune* de Serge Arnaud
- *Les femmes savantes* de Molière
- *Improvisation* de Olivier Rolland
- *T'as pas vu la poubelle ?* de Serge Arnaud
- *Les femmes savantes* de Molière

MAI 2027

01 | 02 | 07 | 08 | 09

14 | 15 | 16

21 | 22 | 23

27

28 | 29 | 30

- *Les femmes savantes* de Molière
- *Les femmes savantes* de Molière
- *Envolées fantaisistes* de Sophie Raynaud
- *Chuuuut... No comment!* de Sophie Raynaud
- *Week-end Impro* de Olivier Rolland

JUIN 2027

03

- *Écritures en scène* par Marie-Agnès Valentini

LE CARRÉ DES MECENES ANTIBEA

ENTREPRISES, FAITES PARTIE DU CARRÉ DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE ANTIBÉA.
SOUTENEZ LA CULTURE, VALORISEZ VOTRE IMAGE.

Associez votre entreprise à un lieu de création et d'émotion. En devenant **mécène de notre théâtre**, vous affirmez vos valeurs, vous renforcez votre ancrage local et vous profitez d'avantages concrets.

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- **Parce que nous en avons grand besoin pour équilibrer nos comptes et investir**
- **60% du montant de votre don déductible de l'impôt sur les sociétés***
Exemple : un don de 1000€ ne vous coûte réellement que 400€, un don de 3000€ seulement 1200€
- **Contrepartie offerte : 10 places de théâtre par tranche de 1000 €**
- **Avantages VIP pour vos collaborateurs et partenaires :**
 - Placement préférentiel : vous aurez accès aux meilleures places
 - Accueil privilégié et pot au foyer de notre théâtre
 - Visibilité en tant que partenaire engagé dans la vie culturelle :
 - **Mécène Carré d'Or** pour tout don supérieur à 3000€,
 - **Mécène Carré d'Argent** pour tout don entre 1000 et 3000€,
 - **Mécène Carré de Bronze** pour les dons inférieurs à 1000€.

UN PARTENARIAT GAGNANT

Soutenir notre théâtre, c'est investir dans la vitalité culturelle tout en renforçant la cohésion et l'image de votre entreprise.

INTÉRESSÉ(E) ? CONTACTEZ-NOUS POUR DEVENIR MÉCÈNE

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA, ADMINISTRATEUR

Tél. : 07 87 65 91 94
jmsalvan@theatre-antibea.fr

MERCI AUX PREMIERS MEMBRES DU "CARRÉ DES MÉCÈNES
ANTIBÉA" POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN.

CARRÉ D'OR

MONTE PASCHI BANQUE

CARRÉ D'ARGENT

ASSURANCES BOHEME - MMA

LE CERCLE DES AMIS DONATEURS

SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE... ET VIVEZ-LE AUTREMENT !
FAÎTES PARTIE DU CERCLE DES AMIS DONATEURS.

En faisant un don à notre théâtre, vous devenez un acteur essentiel de la vie culturelle locale. Vous nous aidez à créer, à partager, à faire vibrer la scène... et vous profitez d'avantages concrets.

POURQUOI DONNER ?

- **Parce que nous en avons grand besoin pour équilibrer nos comptes et investir**
- **66 % du montant de votre don en réduction d'impôt sur le revenu***
Exemple : un de 100€ ne vous coûte que 34€ après déduction, un don de 500€ seulement 170€
- **Contrepartie offerte : 2 places de théâtre par tranche de 100€ de don**
Places non nominatives vous pouvez en faire cadeau à qui vous le souhaitez
- **Avantages VIP :**
 - Placement préférentiel : vous aurez accès aux meilleures places
 - Invitation au **pot des donateurs** après spectacle au foyer du théâtre
 - Reconnaissance de votre soutien dans nos programmes

UN PETIT GESTE, UN GRAND IMPACT

Votre don permet de faire vivre le spectacle vivant, d'accueillir des artistes, et d'ouvrir nos portes à tous les publics.

MERCI AUX NOMBREUX PARTICULIERS QUI SOUTIENNENT LES ACTIONS D'ANTIBÉA DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES.

Vera Ainson, Maurice Allègre, Nathalie Alibert, José Amar, Andrea Ancora, André Aubert, Carole Azoubou Mousaa, Didier Beaumont, Caroline Bennett, Fabien Berger, Pierre Berthaux, Maryline Blanc, Bernard Bollet, Denis Brillais, Jean Bernard Chartier, Simon Choumer, M. & Mme Ciamarella, Cécilia Condello, Anne Conord, Laurent Cimolino, Corine Dartiguenave, Patricia Debray, Philippe Defranould, M. & Mme Dor, Karen Essarouali, Véronique Fajardi, Véronique Farina, Juliette Feuillet, François Filloux, Geneviève Galoy, Laurie Garrone, Frédérique-Noel Gay, Christiane Gesnot, Mathieu Glasson, Igor Golicheff, Jean Luc Grattenois, M. Grundman, Marie-Cécile Guichard, Laurence Hamon, Cédric Hottier, Anthony Jouanin, Esther Labadie, Irène Laboisette, Mauricette Lavaud, M. & Mme Le Doze, Michèle Legros, Françoise Leseigneur, Pierre Lombard, Franck Lombardo, M. & Mme Maestrini Micheli, François Guillaume de Maigret, Mme Marchand, François Marciniak, Anne-Marie Matis, Jean-Michel Mauro, Gérard Maury, Nicole Oliva, Giuseppe Pagano, Yoann Pagano, Nathalie Poncer, Evelyne Pivaudran, Marie-Françoise Raynaud, Sophie Raynaud, Nicole Regaudiat, Lionel Rière, Pascale Robine, Mme Rudio, Danielle Ruel, Patrick Ruel, Benoît Ruiz de Conejo, Michel Saint Jean, Esthere Saint Paul, Marie-Thérèse Salvan, Jean-Marie Schadelle, Thierry Servat, M. & Mme Strooper, Dominique Tanguy, Marie Taniga, Carole Tavernier, Annie Tissier, Pascal Urso, M. & Mme Valentini, M. & Mme Verlaque, Greta Vignola, Elisabeth Vinyarszki, Colette Zarader.

REJOIGNEZ NOS AMIS DONATEURS DÈS AUJOURD'HUI ! COMMENT FAIRE ?

Rendez-vous sur le site Antibéa pour faire votre don payable par carte bancaire ou envoyez un chèque du montant de votre don à :

Antibéa Théâtre 15 rue Georges Clémenceau 06600 ANTIBES

Un reçu fiscal vous sera envoyé vous permettant de bénéficier de la réduction d'impôt.

Vous disposerez de places de théâtre à raison de 2 par tranche de 100 euros et des nombreux avantages réservés à nos amis donateurs.



L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Jean-Marc Salvan

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dominique Czapski

ATTACHÉE CULTURELLE

Amandine Boterdael

COMMUNICATION

Olivia Lucidarme

ACCUEIL ET RÉGIE

Nicolas Jaussaud

METTEURS EN SCÈNE

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Dominique Czapski

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Cédric Garoyan

Carole Mitaine

Olivier Rolland

IDENTITÉ ET CRÉATION GRAPHIQUE

Julien Grandclément - ODBO™

Astrid Rousseau - HUG United™

LES COMÉDIENS

Fleur Acroute Vial

Julien Bartolomeï

Cassandre Battail

Gilles Bolla

Jean-François Buisson

Lionel Bussard

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Thibaut Dalmasso

Marine Desmet

Nathalie Dieudonné

Nicoles Drisset

Christine Fabrizj

Véronique Farina

Antoine Flament

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Farid Gadoum

Alexandra Garnier

Cédric Garoyan

Jean Guillaume Giraudon

Valentin Gonand

Joel Grundman

Béatrix Guignot

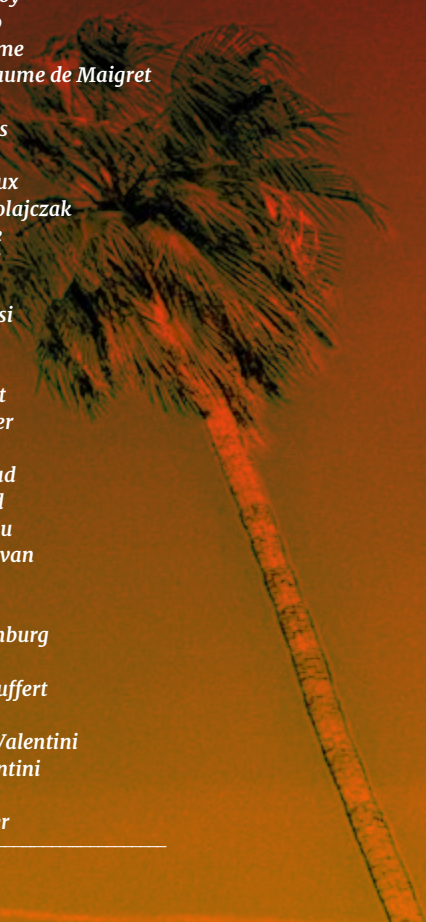
Irina Hincu

Céline Herrier

Julien Labro

Catherine Le Dû

*Nathalie Le Cann
Sébastien Le Roy
Tony Lourenco
Olivia Lucidarme
François Guillaume de Maigret
Joy Majdalani
Bruno Marques
Benoit Martin
Jérémie Mériaux
Valentine Mikolajczak
Carole Mitaine
Aurélia Morini
David Nahon
Rizlane Nouassi
Sasha Paula
Corinne Pina
Siméon Polfriet
Nathalie Poncer
Guilhem Pujol
Sophie Raynaud
Olivier Rolland
Astrid Rousseau
Jean-Marc Salvan
Hélène Sauval
Yves Skuta
Khristen Thornburg
Alban Travia
Clémentine Truffert
Julia Urli
Marie-Agnès Valentini
Stéphane Valentini
Greta Vignola
Charlotte Vivier*



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRE MÉDIA

nice-matin
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

CARRÉ DES MÉCÈNES





—
ANTIBÉÂTHÉÂTRE
—

Au cœur du Vieil Antibes depuis 1989

—
15, rue Georges Clemenceau
06600 ANTIBES
—

Tél. : 04 93 34 24 30

—
contact@theatre-antibea.fr
www.theatre-antibea.fr
—

Rejoignez-nous sur
Facebook : @antibea.compagnie
Instagram : @antibea_compagnie
—