



ANTIBÉA THÉÂTRE, AU  
CŒUR DU VIEL ANTIBES  
DEPUIS 1989

# 25 ANTIBÉA THÉÂTRE 26

—  
PAR LE BOUT DU NEZ

—  
L'ILLIADÉ... L'ASSAUT

—  
L'OLYMPÉ  
DES INFORTUNES

—  
FALSO STAFF

—  
DON JUAN

—  
DÉMONS

—  
PYJAMA POUR SIX

—  
L'AVARE

—  
TRAHISONS

—  
BÉRÉNICE

—  
UN TRAMWAY  
NOMMÉ DÉSIR

—  
LES JAMBES DE MARIA

—  
CLÔTURE DE L'AMOUR

—  
BUILDING

—  
HOLLYWOOD

—  
BADINTER



# SOM- MAIRE

02	<b>ÉDITO</b>
06	<b>SAISON 2025-2026</b>
08	<i>Par le Bout du Nez</i>
10	<i>L'Iliade... L'assaut</i>
12	<i>L'Olympe des Infortunes</i>
14	<i>Falso Staff</i>
16	<i>Dom Juan</i>
18	<i>Démon</i>
20	<i>Pyjama pour six</i>
22	<i>L'Avare</i>
24	<i>Trahisons</i>
26	<i>Bérénice</i>
28	<i>Un Tramway Nommé Désir</i>
30	<i>Les Jambes de Maria</i>
32	<i>Clôture de L'Amour</i>
34	<i>Building</i>
36	<i>Hollywood</i>
38	<i>Badinter</i>
40	<b>IMPROVISATION</b>
44	<b>SCÈNES OUVERTES</b>
50	<b>JEUNE PUBLIC</b>
58	<b>L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE</b>
60	<b>ASPECTS PRATIQUES</b>
62	<b>CALENDRIER</b>
64	<b>DEVENIR MÉCÈNE</b>
68	<b>L'ÉQUIPE</b>



# ÉDITO

**C**hers amis du théâtre,  
Après avoir célébré en 2024 les 35 ans d'Antibéa, nous entamons cette nouvelle saison avec une émotion particulière. Trente-six années se sont écoulées depuis la création de ce lieu que nous avons rêvé, bâti, habité, porté à bout de bras et de cœur. L'aventure continue, riche de sens, de rencontres et de passion.

Permettez-moi un clin d'œil plus personnel. J'ai toujours aimé voir les projets se réaliser, se concrétiser. **Faire exister – donner vie à une idée, à un élan, à une envie** – m'anime

depuis toujours, sur de nombreux sujets, et plus particulièrement dans le domaine du théâtre.

Ce goût de la création a trouvé son point d'ancrage en **1985**, lors de ma rencontre avec **Dominique Czapski**. C'est grâce à lui que j'ai osé monter sur scène, que j'ai goûté aux grandes œuvres en interprétant **Perdican** (*On ne badine pas avec l'amour*), **Célio** (*Les Caprices de Marianne*), **le Chœur** (*Antigone*), **Trigorine** (*La Mouette*), entre autres. Plus que tout, c'est l'âme du théâtre, ce lien vivant entre artistes et spectateurs, qui me touche profondément.



# “TRENTÉ-SIX ANNÉES SE SONT ÉCOULÉES DEPUIS LA CRÉATION DE CE LIEU QUE NOUS AVONS RÊVÉ, BÂTI, HABITÉ, PORTÉ À BOUT DE BRAS ET DE CŒUR.”

Depuis sa fondation en **février 1989**, Antibéa est bien plus qu'un théâtre : c'est une maison, une ruche, un laboratoire. **Chaque saison, notre compagnie crée entre 3 et 5 spectacles originaux**, mêlant grands textes du répertoire classique et écritures contemporaines. Ces créations sont portées par une équipe artistique exceptionnelle : **Annabelle Charles, Jean-François Buisson, Cédric Garoyan, Olivier Rolland, Jean-Pierre et Frédérique Frances**, et bien sûr **Dominique Czapski**, cofondateur, metteur en scène, et maître artistique de ces lieux. Ensemble, ils accompagnent une troupe fidèle d'une **trentaine de comédiens** permanents, dont l'engagement est le cœur battant de notre maison.

Notre théâtre, **au cœur du Vieil Antibes**, est aussi un lieu d'accueil pour de nombreuses **compagnies invitées**, régionales ou parisiennes. C'est un espace ouvert, curieux, où le théâtre se conjugue au pluriel : comédies, drames, lectures, rencontres, ateliers d'écriture, spectacles jeune public.

Antibéa n'existerait pas sans toutes celles et tous ceux qui, depuis 36 ans, sont passé par notre théâtre et ont œuvré avec passion à nos côtés, que ce soit sur scène, en coulisses, ou dans le public, dans la lumière ou dans l'ombre.

Nous tenons à remercier plus particulièrement et avec une profonde reconnaissance la **Ville d'Antibes** et son maire, **Jean Léonetti**, pour son soutien important et permanent depuis notre création, l'adjointe à la culture **Simone Torres Foret-Dodelin**, qui nous accompagne depuis plus de 10 ans, **Yves Dahan**, l'adjoint à l'Éducation, et **Audouin Rambaud**, l'adjoint au Tourisme et pour le **Conseil Départemental**, **Madame la Sénatrice Alexandra Borchio-Fontimp**.

Merci également à nos **mécènes, donateurs, partenaires**, en premier desquels la **Montepaschi Banque** et sa représentante **Catherine San Juan**.

Mais merci, bien sûr à vous, notre public, qui êtes la raison même de notre engagement. Votre soutien est essentiel : **sans vos dons, cette belle aventure ne pourrait tout simplement pas continuer.**

Nous sommes heureux, émus, et toujours aussi motivés à faire vivre le théâtre sous toutes ses formes. La saison 2025-2026 s'annonce riche et vivante.

**Vive le théâtre, vive Antibéa.**

**Jean-Marc Salvan**  
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

# LA LIBERTÉ, L'ÉGALITÉ, LA FRATERNITÉ N'EXISTENT PAS SANS LA CULTURE ET L'ÉDUCATION

**U**n lieu, une durée, une école, des amitiés artistiques, un répertoire, une ligne éditoriale, des soutiens indéfectibles, tous les ingrédients sont réunis pour poursuivre une aventure enthousiasmante.

Une aventure citoyenne depuis plus de trente ans, une centaine de créations, au service du public, Antibéa nous permet de continuer à inventer le récit de nos vies, à créer nos destins.

Nous essayons encore et encore de mettre de la couleur dans la grisaille.

À chaque époque, nous devons inventer un nouveau monde et on assiste à la fin du précédent.

Le théâtre, notre abri, nous protège de la mise en danger de nos espérances.

Ce ne sont pas les idéologies qui fabriquent la vie, ce sont les récits.

Nous faisons toujours évoluer le nôtre.

Nous cherchons à construire.

La Liberté, l'Égalité, la Fraternité n'existent pas sans la culture et l'éducation.

Pour cette saison 2025-2026, de nombreuses compagnies invitées, des scènes ouvertes, nos spectacles « jeune public » des passerelles avec le tissu culturel Antibois.

Quatre créations du théâtre Antibéa :

- *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Frédérique et Jean-Pierre Francés.
- *Bérénice* de Racine dans une mise en scène de Cédric Garoyan.
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams dans une mise en scène de Jean-François Buisson.
- *Clôture de l'Amour* de Pascal Rambert dans une mise en scène de Carole Mitaine.

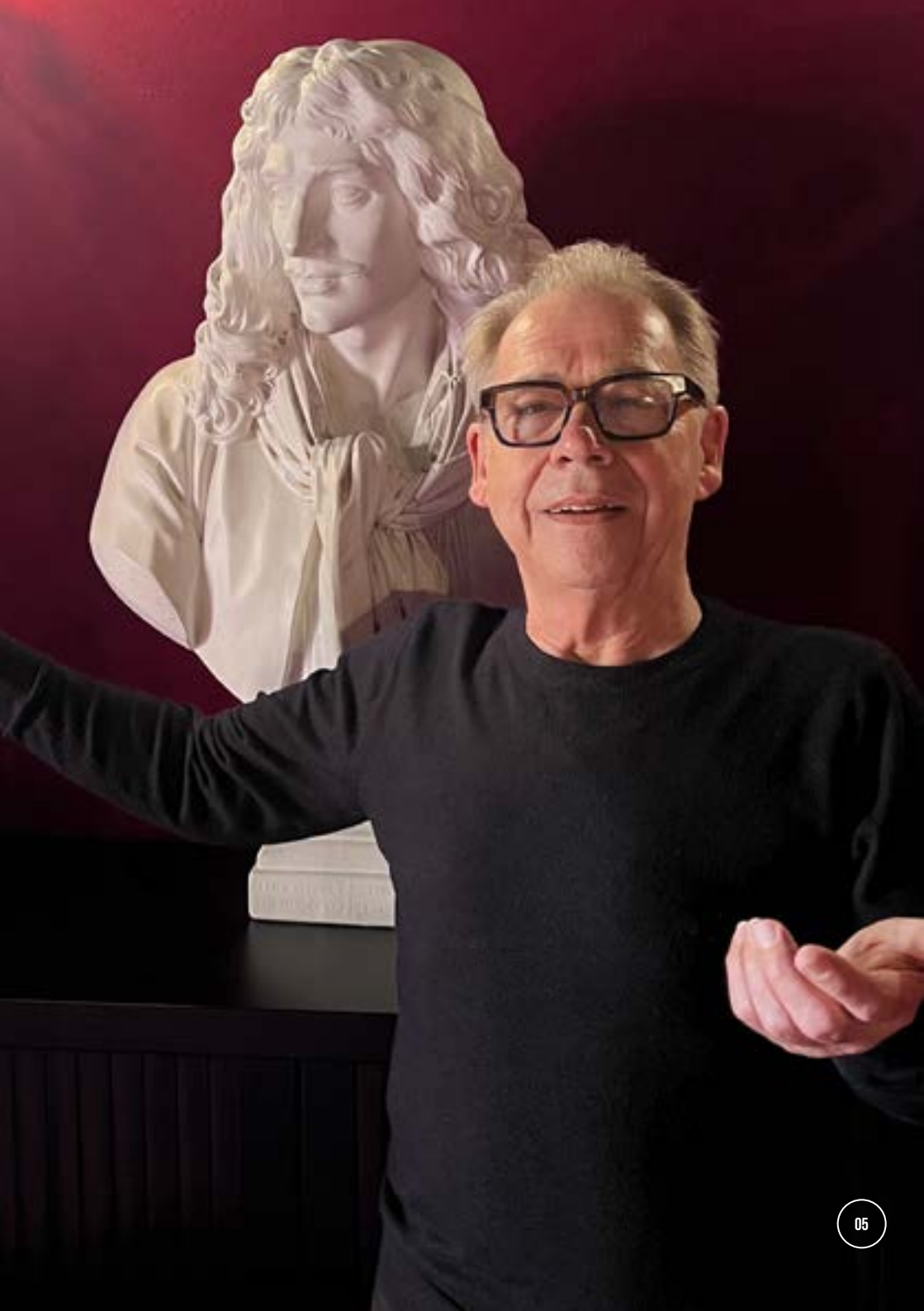
Que le Théâtre Antibéa continue à être un lieu de création, de sociabilité, de réflexion sur le monde à venir.

Merci à toute l'équipe du théâtre, à notre public, aux mécènes et aux élus qui nous soutiennent.

**Vive le théâtre, vive Antibéa.**

**Dominique Czapski**

DIRECTEUR ARTISTIQUE THÉÂTRE ANTIBÉA











Une pièce de **Matthieu Delaporte et Alexandre De La  
Patellière** d'après "El Electo" de Ramón Madaula



---

## SEPTEMBRE

VEN. 19 | 20H30

SAM. 20 | 20H30

DIM. 21 | 16H00

VEN. 26 | 20H30

SAM. 27 | 20H30

DIM. 28 | 16H00

## OCTOBRE

VEN. 03 | 20H30

SAM. 04 | 20H30

DIM. 05 | 16H00

---

# PAR LE BOUT DU NEZ

---

### Co-Production

*La Troupe du Rhum  
et Les Feuilles d'Or*

---

### Mise en scène

*Denis Duthieuw et  
Claire Tuloup-Duthieuw*

---

### Distribution

*Denis Duthieuw  
Claire Tuloup-Duthieuw*

---

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer une célèbre psychiatre.

Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier...

Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux protagonistes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir.

« Il faut que je dise quelque chose ?

- Si vous voulez, oui.

- Et si je n'ai pas envie ?

- Si vous ne voulez pas... vous ne voulez pas.

- Si je ne dis rien, on fait quoi ?

- On attend.

- On attend quoi ?

- Que vous disiez quelque chose

- Même si je n'ai rien à dire ?

- Ne pas parler, c'est déjà une façon de parler.

- Le silence parle ?

- Bien sûr »

---

**DURÉE**  
01H30

---



Une pièce de **Homère** (adaptation Bruno Marques)



---

**OCTOBRE**

VEN. 10 | 20H30

SAM. 11 | 20H30

DIM. 12 | 16H00

VEN. 17 | 20H30

SAM. 18 | 20H30

DIM. 19 | 16H00

---

# L'ILIADÉ... L'ASSAUT

---

**Production**

ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes

---

**Mise en scène**

Jean-François Buisson

---

**Distribution**

Jean François Buisson

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Sébastien Le Roy

Bruno Marques

Astrid Rousseau

---

**Musique**

Antoine Louveau

---

**Création Lumière**

Antoine Flament

---

---

**DURÉE**  
01H30

---

Après des années de travail et de lectures sur l'Iliade (4 différentes versions et traductions ainsi que des ouvrages de recherche sur cette épopée) j'en arrive à la conclusion que tout est dans l'œuvre d'Homère, nul besoin d'en rajouter, le texte se suffit à lui-même. Pas facile sur une œuvre de plus de 15 500 vers d'adapter un tempo théâtral d'environ 1h30. Mais ma principale préoccupation est de transmettre le cœur de l'action de l'Iliade, qui est en ce qui me concerne, le combat et comment l'homme se comporte devant la mort.

J'ai dû, prendre quelques libertés avec le texte original, en y insérant des phrases au début, pendant et à la fin pour résumer ou faire un lien entre les différents chants du poème et conclure l'adaptation sans prendre en compte les derniers chants relatifs aux funérailles de Patrocle et Hector.

J'ai dû aussi réduire au minimum

l'intervention des dieux pour rendre cette adaptation plus contemporaine et proche de nos préoccupations d'hommes et de femmes d'aujourd'hui. Une phrase résume assez bien l'objectif que j'ai souhaité atteindre dans l'écriture de cette adaptation, elle provient de Jean pierre Vernant (Philosophe, Résistant) qui fut accompagné par l'œuvre d'Homère lors de ses combats dans la résistance.

*« ... voici donc une solution à la condition humaine : trouver dans la mort le moyen de dépasser cette condition Humaine, vaincre la mort par la mort elle-même, en lui donnant un sens qu'elle n'a pas, dont elle est absolument dénuée ... »*

(La traversée des Frontières)

**Bruno Marques**

*« Nul ne me jettera dans l'Hadès avant l'heure prédite. Mais, je l'affirme, une fois né, qu'il soit lâche ou noble, aucun mortel n'échappe à son destin. »*





de **Yasmina Khadra** (adaptation Serge Arnaud)



---

**OCTOBRE**  
VEN. 24 | 20H30  
SAM. 25 | 20H30  
DIM. 26 | 16H00

---

# L'OLYMPE DES INFORTUNES

---

**Production**  
Compagnie  
Dessous de Scène

---

**Mise en scène**  
Serge Arnaud

---

**Distribution**  
Felix Liperi  
Serge Arnaud

---

L'Olympe des infortunes est un terrain vague coincé entre une décharge et la mer, une cour des miracles de « la cloche ».

Là vit un peuple de laissés-pour-compte qui se font appeler les Horr. Ils vivent, ou plutôt survivent, en marge de la société de consommation qu'ils considèrent comme mauvaise. Ils ont décidé de rejeter la ville, et ses valeurs matérielles : le travail, la famille et surtout l'argent représentant le mal suprême.

Ach à Junior : *Méfie-toi de ce qui brille, si ça ne t'aveugle pas, ça te brûle / Que l'on soit vêtu de hardes ou de soie, on n'est jamais que soi...*

Tout ce petit monde vit par affinités, certains protégeant les autres. Il y a tout d'abord Ach le Borgne surnommé « le musicien » et son protégé Junior « le simplet », et puis Mama, la seule femme, Haroun qui

creuse sans cesse et sans but le sable, Bliss qui passe ses journées à élever des chiens et évite tout contact avec ses semblables ; et enfin Pipo, le petit ami du Pacha, véritable chef du lieu, autour de qui gravite toute une cour de personnages aussi obscurs qu'inquiétants.

L'adaptation du roman de Yasmina Khadra prend le spectateur de court, il lui offre une sorte de fable philosophique, un conte moderne, l'entraînant dans un tourbillon d'émotions.

*“ La vraie liberté est de ne rien devoir à personne, et la vraie richesse, ne rien attendre des autres. ”*

---

**DURÉE**  
01H10

---



Une pièce de **Loïc Langlais**



# FALSO STAFF

**OCTOBRE**  
VEN. 31 | 20H30

**NOVEMBRE**  
SAM. 01 | 20H30  
DIM. 02 | 16H00

**Production**  
*El Teatro Vencedor*

**Mise en scène**  
*Paul Laurent*

**Distribution**  
*Loïc Langlais*

**DURÉE**  
01H15

Qui de l'acteur ou du rôle va dévorer l'autre ?

Un acteur qui doit jouer Falstaff dans Henry IV de Shakespeare se révolte dans sa loge avant d'entrer en scène contre ce personnage qu'il ne peut plus supporter.

Il ne supporte plus de disparaître derrière ce tas de chair et de roublardise.

Sa révolte, son soliloque, est entrecoupé du souvenir d'une relation amoureuse avec une comédienne qui s'est achevée de façon funeste. La frontière entre la vie privée du comédien et la scène est parfois confuse et son franchissement peut être cause de malheur.

À cette confusion s'ajoute la voix du régisseur lui signifiant régulièrement le temps restant avant l'entrée en scène. Le temps qui se raccourcit le rapproche de la représentation comme il nous rapproche de la mort : inéluctablement.

Le théâtre est un lieu d'exé-

cution publique, et l'acteur s'exécute lors de la représentation ; il en renaît à chaque fois.

Sur fond de solitude, de manque d'amour, de peur de la mort, l'acteur va fuir vers la représentation qui, même éphémère, est la seule façon de vivre pour lui.

**La première phrase du spectacle :**  
« qui peut donner sa bénédiction à l'acteur sinon le public ? »

**La dernière phrase :**  
« Toute la vie n'est qu'une farce ! »



Une pièce de **Molière**





---

## NOVEMBRE

VEN. 07 | 20H30

SAM. 08 | 20H30

DIM. 09 | 16H00

VEN. 14 | 20H30

SAM. 15 | 20H30

DIM. 16 | 16H00

---

---

### Production

*La Nuit Blanche*

---

### Mise en scène

*Jérôme Goudour*

---

### Distribution

*Laure Hocquet*

*Priscillia Macker*

*Diane Saurat*

*Piotr Skrzypczak*

*Coralie Sucheyre*

*Philippe Terreno*

---

---

### DURÉE

01H45

---

# DOM JUAN

Tout le monde connaît l'histoire... à peu près. Dom Juan est un séducteur. Dom Juan est un infidèle. Dom Juan est un libertin. Dom Juan est un hypocrite.

Et Dom Juan a des comptes à rendre aux femmes, aux maris trompés, à son père et, finalement, à ce Dieu auquel il a décidé de ne pas croire.

Dom Juan est un mythe...

Dans notre vision des choses, Dom Juan et son valet Sganarelle se retrouvent plongés dans un univers construit et dirigé par quatre comédiennes qui endossent tour à tour tous les rôles des personnages qui tissent et resserrent la toile autour du séducteur impie.

Molière a classé son œuvre dans les « comédies » et c'est comme telle que nous la livrons au public, en respectant le texte original. Pour autant, cette pièce lu-

mineuse comporte un dédale de couloirs bien sombres mais dans lesquels nous faisons en sorte que chacun trouve son chemin. Et c'est bien ce double aspect « comédie-drame » qui a contribué à faire de Dom Juan une pièce majeure du répertoire.

"CASTIGAT  
RIDENDO MORES"



*Une pièce de* **Lars Norén**



---

**NOVEMBRE**

VEN. 21 | 20H30

SAM. 22 | 20H30

DIM. 23 | 16H00

VEN. 28 | 20H30

SAM. 29 | 20H30

DIM. 30 | 16H00

---

# DÉMONS

---

**Production***ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes*

---

**Mise en scène***Annabelle Charles*

---

**Distribution***Jean-François Buisson  
Annabelle Charles  
Sébastien Le Roy  
Greta Vignola*

---

**Création Lumière***Antoine Flament*

---

**Traduction***Louis Charles Sirjacq,  
Édition L'Arche*

---

---

**DURÉE**  
02H00

---

Entre les murs d'un appartement bourgeois en proie au désordre, Katarina et Franck se débattent dans les méandres d'une relation toxique aussi passionnée que destructrice. L'amour se mêle à la haine, créant une atmosphère chargée de tension où chaque mot est une provocation. Les décombres de leur chaos intérieur jonchent le sol : du verre brisé, des cendres se mêlent aux filtres écrasés de cigarettes, témoins muets de leur souffrance.

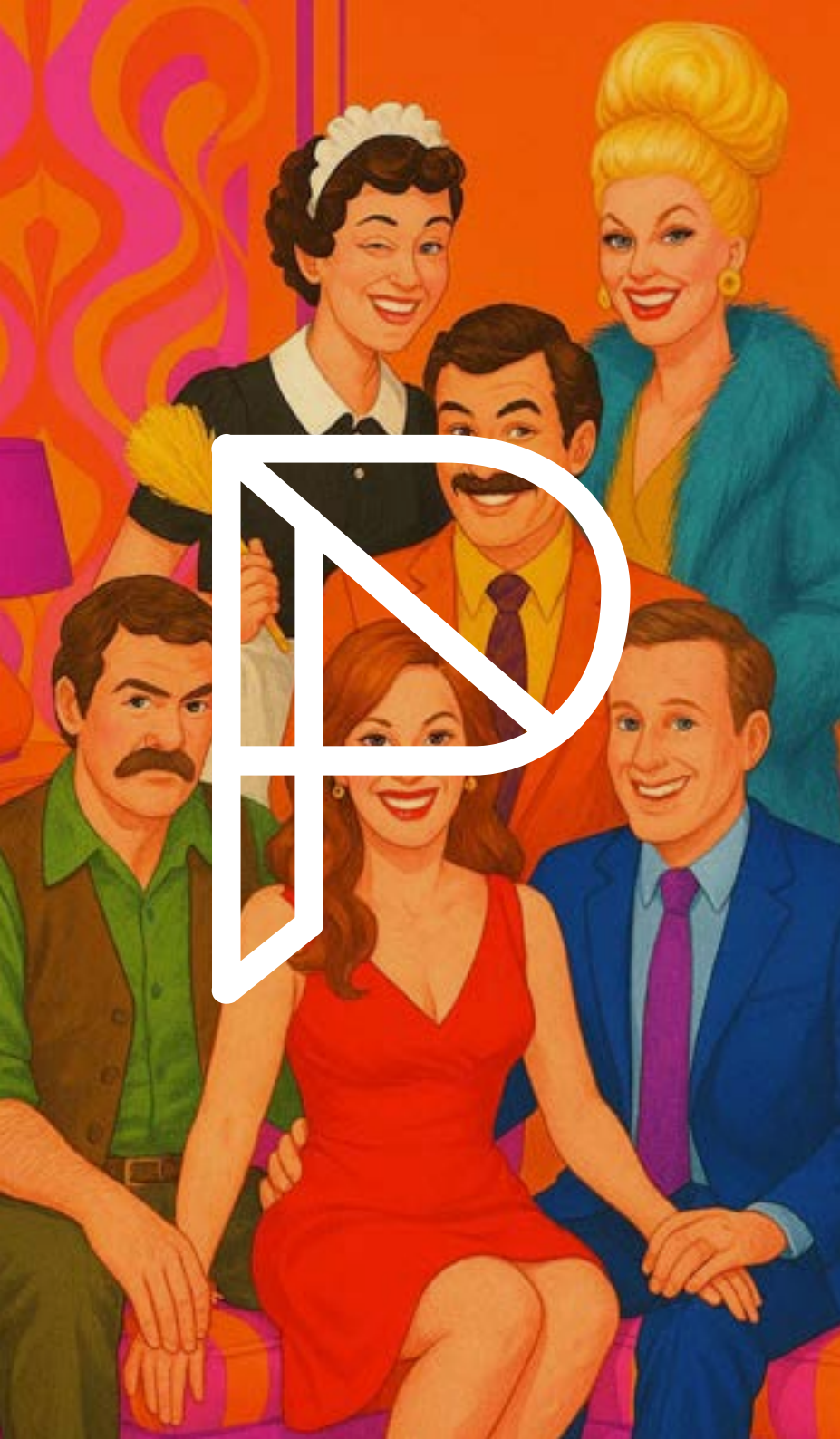
Dès les premières minutes, la violence et le conflit semblent être leurs seuls langages, érigeant un mur infranchissable qui les sépare autant qu'il les unit, la communication est une illusion. Pour fuir la férocité d'un tête-à-tête, ils convient leurs voisins à partager leur soirée. Jeunes parents épuisés par les nuits blanches et les responsabilités familiales, Jenna et Tomas se retrouvent malgré eux entraînés au cœur d'un tourbillon de perversion.

Au sein d'un huis clos étouffant, où les démons qui animent chacun des personnages menacent à tout instant de les engloutir dans les abysses de leur propre désespoir, une question lancinante plane : peut-on se sauver sans tout anéantir ?

Dans une exploration sans concession de l'enfer conjugal, Lars Norén met en scène avec une écriture ciselée, précise et tranchante, les névroses quotidiennes de ces êtres déchirés par une inlassable quête d'amour. Dramaturge incontournable du théâtre contemporain, Lars Norén s'inscrit dans la lignée des Tchekhov, Strindberg, Ibsen et Bergman.

**« Je te jure une chose :  
si tu existais, je te tuerais »**

**Franck**



Une pièce de **Marc Camoletti**



---

**DECEMBRE**

VEN. 05 | 20H30

SAM. 06 | 20H30

DIM. 07 | 16H00

VEN. 12 | 20H30

SAM. 13 | 20H30

DIM. 14 | 16H00

---

# PYJAMA POUR SIX

---

**Production***Compagnie Arkadia*

---

**Mise en scène***Stéphane Eichenholz*

---

**Distribution***Vanessa Masson**Quentin Delhalle**Grégory Gouache**Marthe Poussin**Magali Rochez**Cyril Seror*

---

Pour ne pas la laisser seule le jour de son anniversaire, Bernard invite sa maîtresse Brigitte dans sa maison de campagne.

Pour justifier cette présence que sa femme pourrait trouver bizarre, il propose en même temps à son ami Robert de venir passer le week-end, à charge pour lui de faire passer Brigitte pour sa propre maîtresse.

Ce que Bernard ignore c'est que Robert est l'amant de sa femme, et que cette dernière a engagé une aide ménagère qui se prénomme également Brigitte.

Une comédie jubilatoire pleine de quiproquos et de rebondissements, un classique du théâtre de boulevard par l'auteur à succès de « Boeing Boeing ».

"IL ME TROMPE,  
UN PEU,  
BEAUCOUP,  
PASSIONNÉMENT,  
À LA FOLIE,  
MOI AUSSI..."

---

**DURÉE**  
01H50

---





Une pièce de **Molière**



---

## JANVIER

VEN. 16 | 20H30

SAM. 17 | 20H30

DIM. 18 | 16H00

VEN. 23 | 20H30

SAM. 24 | 20H30

DIM. 25 | 16H00

VEN. 30 | 20H30

SAM. 31 | 20H30

## FEVRIER

DIM. 01 | 16H00

VEN. 06 | 20H30

SAM. 07 | 20H30

DIM. 08 | 16H00

---

---

### Production

ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes

---

### Mise en scène

Frédérique Francés  
Jean-Pierre Francés

---

### Distribution

Catherine Le Dû  
Hélène Sauval  
Clémentine Truffert  
Francki Anémoli  
Lionel Bussard  
Antoine Flament  
Jean-Pierre Francés  
Valentine Mikolajczak  
Siméon Polfliet  
Guilhem Pujol

---

### Conseiller Musique et Chant

Pascal Arnoult

---

### Accordéon

Guilhem Pujol

---

## DURÉE

02H15

---

# L'AVARE

**O**n ne présente plus l'Avare de Molière ! Comédie de mœurs centrée sur Harpagon et son obsession malade pour l'argent. Son avarice entrave le bonheur de ses enfants, provoque des tensions et des stratagèmes au sein de la famille et de la maison. Les jeunes amoureux, Élise et Valère, ainsi que Cléante et Mariane, luttent pour pouvoir vivre leur amour contre les plans intéressés de ce père qui résume à lui tout seul tous les défauts de la terre. Les domestiques, quant à eux, observent et participent aux péripéties... Et oui, vraiment, dans ce monde, chacun complot pour s'en sortir, l'argent étant le nerf de la guerre ! Profitons-en pour rappeler que le titre original de Molière est bien : L'Avare ou L'école du mensonge ! C'est avec un immense plai-

sir que les comédiens d'Antibéa chuchotent, murmurent, lancent, déclament, crient et même chantent ces répliques cultes qui parlent à nos mémoires mais qui nous rappellent toujours cette redoutable actualité où l'argent prime sur l'amour...

*"Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.", "Que la peste soit de l'avarice et des avares", "Sans dot." / "Sans dot !", "Donner est un mot pour lequel il a tant d'aversion, qu'il ne dit jamais : 'Je vous donne le bonjour', mais 'Je vous prête le bonjour'."*

Préparez-vous à rire... mais pas trop fort !!! Harpagon pourrait croire que vous lui volez son air !

**<< Il vous aime fort, je le sais, mais il aime un peu plus l'argent. >>**  
Acte IV, Scène 2



*Une pièce de **Harold Pinter***



---

**FEVRIER**

VEN. 13 | 20H30

SAM. 14 | 20H30

DIM. 15 | 16H00

VEN. 20 | 20H30

SAM. 21 | 20H30

DIM. 22 | 16H00

---

# TRAHISONS

---

**Production***ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes*

---

**Mise en scène***Dominique Czapski  
Aurélia Morini*

---

**Distribution***Marine Desmet  
Cédric Garoyan  
Sébastien Le Roy  
Greta Vignola*

---

**Création Lumière***Antoine Flament*

---

**Traduction***Eric Kahane,  
Éditions Gallimard*

---

Un trio de Vaudeville, le mari, la femme, l'amant. Une œuvre à part dans l'univers Pinterien. Pinter, le spécialiste du non-dit, s'empare à sa façon des passions dérisoires de l'adultère. Les trois personnages sont empêtrés dans leurs mensonges. Jubilatoire pour les acteurs. On commence par la fin et on joue à rebours.

Pinter Prix Nobel en 2005, l'un des plus grands dramaturges contemporains.

"POURQUOI NE  
POURRAIS-JE  
PAS VENIR VOUS  
REGARDER JOUER  
AU SQUASH,  
ET PUIS VOUS  
EMMENER  
DÉJEUNER TOUS  
LES DEUX ?"

---

**DURÉE**  
01H15

---





Une pièce de **Jean Racine**



---

**FEVRIER**

VEN. 27 | 20H30

SAM. 28 | 20H30

**MARS**

DIM. 01 | 16H00

VEN. 06 | 20H30

SAM. 07 | 20H30

DIM. 08 | 16H00

VEN. 13 | 20H30

SAM. 14 | 20H30

DIM. 15 | 16H00

---

---

**Production***ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes*

---

**Mise en scène***Cédric Garoyan*

---

**Distribution***Gilles Bollat  
Nicolas Drisset  
Cédric Garoyan  
Valentin Gonand  
Joy Majdalani  
Rizlane Nouassi*

---

---

**DURÉE**01H45

---

# BÉRÉNICE

Bérénice, reine de Palestine, aime Titus, empereur de Rome. Titus aime Bérénice. Mais la raison d'État s'oppose à leur amour. Le sénat romain ne saurait tolérer qu'un empereur épouse une étrangère. Titus doit quitter Bérénice.

La trame est simple, les mots sont poignants. *Bérénice* est une pièce de la parole. Le mot est une arme de destruction massive qui peut aussi consoler et rendre l'espoir. Bérénice s'écoute plus qu'il ne se regarde. Chaque parole est là pour nous rappeler la force du verbe.

J'ai découvert la pièce de Racine au lycée, il y a 35 ans. Puis j'ai recroisé sa route il y a 15 ans au théâtre Antibéa, dans une mise en scène de Dominique Czapski. Le texte m'a de nouveau percuté : l'adulte a compris que l'adolescent ne l'avait jamais quitté. Bérénice me hante et il fallait y revenir, retrouver Bérénice. Revenir sur son chemin : celui du théâtre, puissant et modeste, poétique et accessible, pur et cruel, passionnel et apaisé. Un théâtre qui nous transcende, supérieur à la vie dans la mesure où

l'anecdotique, à savoir un événement individuel, une rupture, côtoie le grandiose et l'universel. Derrière nos masques, il y a la fumée. Mais si nous prenons le temps d'explorer notre humanité, nous trouvons la lumière. Cette lumière c'est la part d'Amour que nous portons en nous, qui finit par transparaître et nous sauver. Traverser le masque. L'Amour ne meurt pas. Il est là. Enfoui en nous depuis toujours, avant nous, comme le texte de *Bérénice*. L'amour entre Titus et Bérénice, parce qu'il est dit, répété, martelé, existe pour l'éternité. C'est pour cela que cette pièce est optimiste. Non parce que les personnages ne meurent pas, mais parce qu'il fait l'éloge de la puissance de l'Amour et sa victoire sur l'absence et le temps.

Bérénice ne part pas. Sa flamme est éternelle. Ses paroles ne s'envolent pas. Elles sont gravées sur nos murs intérieurs. Retrouver *Bérénice*, c'est nous retrouver dans notre fragilité soutenue par la puissance de la poésie.

**Cédric Garoyan**





Une pièce de **Tennessee Williams**



---

## MARS

VEN. 20 | 20H30  
SAM. 21 | 20H30  
DIM. 22 | 16H00

VEN. 27 | 20H30  
SAM. 28 | 20H30  
DIM. 29 | 16H00

## AVRIL

VEN. 03 | 20H30  
SAM. 04 | 20H30  
DIM. 05 | 16H00

VEN. 10 | 20H30  
SAM. 11 | 20H30  
DIM. 12 | 16H00

---

# UN TRAMWAY NOMME DESIR

---

**Production**  
ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes

---

**Mise en scène**  
Jean François Buisson

---

**Distribution**  
(en cours)  
Julien Bartolomeï  
Annabelle Charles  
Nathalie Le Cann  
Sébastien Le Roy  
David Nahon  
Clémentine Truffert  
François Guillaume  
De Maigret

---

---

**DURÉE**  
02H00

---

Pièce écrite en 1947 et immortalisée au cinéma en 1951 par Vivien Leigh et Marlon Brando dans le film d'Elia Kazan, mettre en scène ce chef d'œuvre de Tennessee Williams en 2026 est une évidence.

À l'heure où les questions de masculinité, de la dénonciation de la domination du patriarcat, de la violence faite aux femmes, de la santé mentale qui devient cause nationale, du manque de justice sociale et d'un monde sous tension, *Un Tramway Nomme Désir* réunit tous les composants et prouve que le sujet n'est pas figé dans les années 40 mais bel et bien toujours d'actualité.

L'intrigue :

La fragile et rêveuse Blanche Dubois, à la suite de la perte du domaine familial, vient se réfugier chez sa jeune sœur Stella et va se confronter à la brutalité de

son mari Stanley Kowalski qui va la mettre face à la dure réalité d'un monde qui s'écroule et dans son isolement face à l'incompréhension.

Entre les cris de Stella, la violence de Stanley et les fantômes qui hantent Blanche, la rencontre avec Mitch, l'ami de Stanley, suffira-t-elle à éviter sa chute définitive ?

Mensonges, illusions et passés confrontés à la vérité, au réel et au présent sont les ingrédients éternels pour une mise en scène d'aujourd'hui.

*“ Du rêve ! De la féerie ! C'est ce que je cherche à donner aux autres. Je ne dis pas la vérité, je dis ce que devrait être la vérité ”*

Blanche



Une pièce de **Cristina Ormani**



# LES JAMBES DE MARIA

AVRIL

VEN. 17 | 20H30

SAM. 18 | 20H30

DIM. 19 | 16H00

---

**Production**

*TigerAct and Co*

---

**Mise en scène**

*Cristina Ormani*

---

**Distribution**

*Cristina Ormani*

*Maximiliano Colussi*

---

**Création Lumières**

*Erik de Saint-Férreol*

---

La pièce est basée sur les véritables témoignages de Maria Nieves recueillis par l'auteur et la comédienne-danseuse. Un montage audacieux dans la forme qui donnera sans doute aux spectateurs envie de danser bien malgré eux.

Son énorme succès en tant que danseuse au sacrifice de sa vie de femme et sa houleuse et malheureuse histoire d'amour avec son partenaire, son témoignage en tant que femme qui vécut les débuts de l'émancipation féminine et de l'industrialisation en Argentine, les heures de gloire, le déclin puis le renouveau du tango, une enfance sacrifiée de petite bonne dans les faubourgs de Buenos Aires pour devenir une star à Hollywood, et enfin un modèle d'émancipation pour toutes les danseuses et toutes les femmes, est tout à fait passionnante. Avec son partenaire Juan Carlos Copes, elle a fait

du tango, « *l'unique distraction des pauvres en Argentine* », une danse de scène admirée et dansée dans le monde entier.

Ce spectacle surprenant, tant dans sa forme que dans son contenu, séduira tant un public amateur de théâtre qu'un public pointu amateur de danse.

C'est un spectacle de théâtre qui inspire et enthousiasme les plus jeunes et séduit toutes les générations. Un spectacle qui allie à merveille le théâtre et la danse.

*“ Si c'était à refaire, je ne changerai rien, je changerai tout.*

*Le machisme c'est fini ”*

*Maria Nieves*

---

**DURÉE**  
01H35

---



Une pièce de **Pascal Rambert**



---

**AVRIL**  
VEN. 24 | 20H30  
SAM. 25 | 20H30  
DIM. 26 | 16H00

**MAI**  
VEN. 01 | 20H30  
SAM. 02 | 20H30  
DIM. 03 | 16H00

---

# CLÔTURE DE L'AMOUR

---

**Production**  
*ANTIBÉA Comédie  
d'Antibes*

---

**Mise en scène**  
*Carole Mitaine*

---

**Distribution**  
*Jean-Guillaume Giraudon  
Charlotte Vivier*

---

Pascal Rambert, né à Nice en 1962, est un auteur majeur du théâtre contemporain français. Ses pièces sont jouées dans de nombreux pays. Il a la volonté de se dégager de la structure dramatique narrative et privilégie une expérience émotionnelle brute dans l'exploration des conflits relationnels (famille, couple, amis, collègues).

Poète, il travaille la langue comme une matière et dans sa musicalité. Il se dit metteur en scène et chorégraphe de manière indissociable. Ses longs monologues qui charrient les violentes émotions de l'intime, convoquent les corps des acteurs dans un engagement intense.

*Clôture de l'amour* est sa pièce la plus célèbre. Elle remporte un grand succès à sa création en 2011, au festival d'Avignon. Un homme et une femme se séparent. Stan prend la parole en premier, se laissant emporter

par le flot des mots. Audrey, elle aussi « va y aller », prise dans l'urgence de dire la douleur de la rupture amoureuse. C'est un combat où les mots sont des armes. Lorsque Stan et Audrey les prononcent, les encaissent, leur violence impacte leur corps. Partageant tous les deux leur vie professionnelle dans un même projet artistique, ils évoquent plusieurs fois le rapport à la réalité dans le dispositif théâtral. Rambert installe ainsi une porosité du quatrième mur et interroge la place du spectateur, comme partenaire actif. La banalité de la rupture interpelle chacun dans son histoire, ses fantasmes et ses réactions.

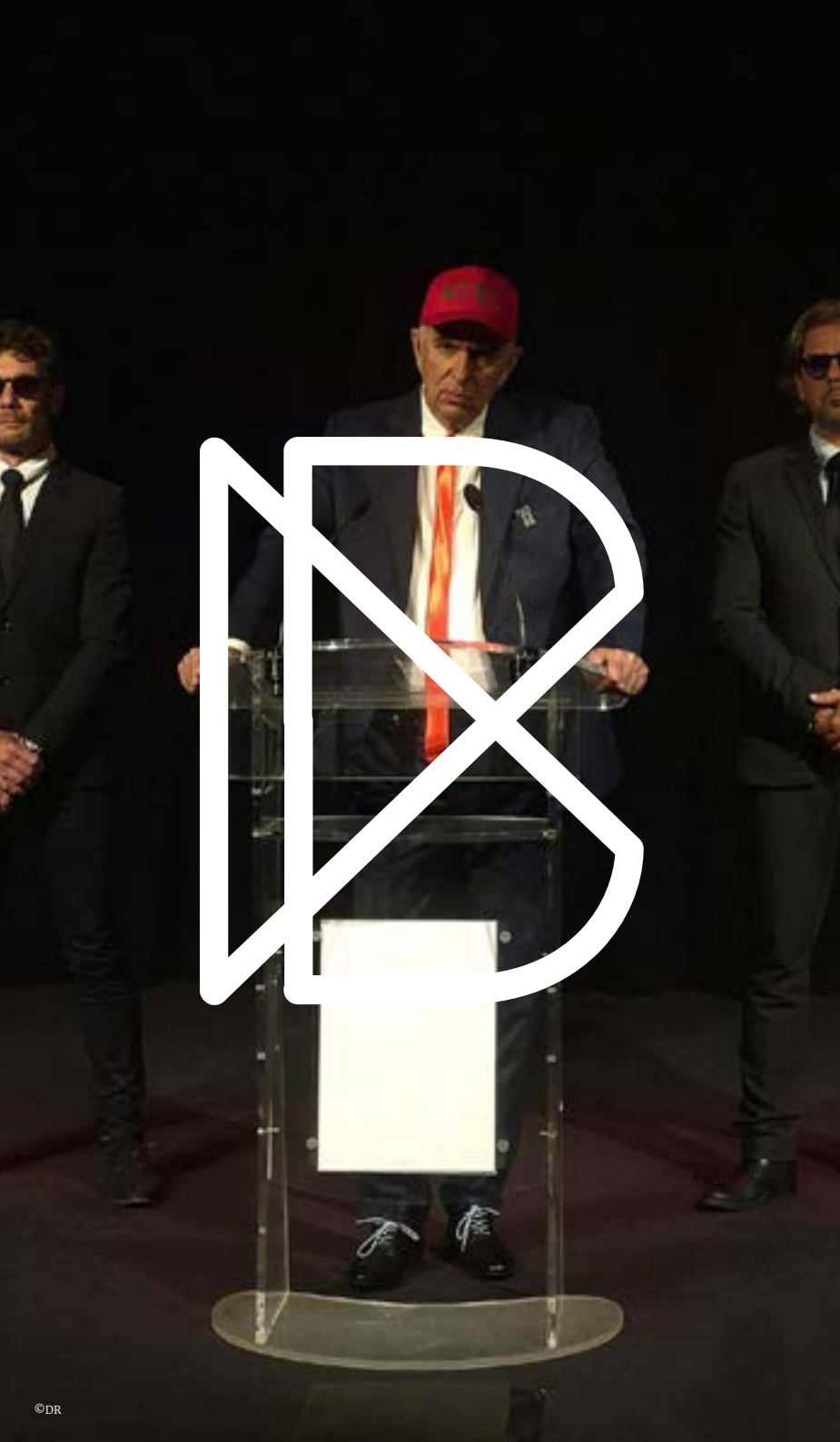
*“Je disais l'amour de ma vie  
et je te regardais  
je te regarde et je pense  
je ne te reconnais plus.”*

---

**DURÉE**  
01H45

---





*Une pièce de **Léonore Confino***



---

**MAI**

VEN. 08 | 20H30

SAM. 09 | 20H30

DIM. 10 | 16H00

VEN. 15 | 20H30

SAM. 16 | 20H30

DIM. 17 | 16H00

---

---

**Production**

*La scène déménage*

---

**Mise en scène**

*Jonathan Gensburger*

---

**Distribution**

*Claire Cucchiardini*

*Virginie Decorte*

*Laurent Duchesne*

*Alice Fillod*

*Cyrille Lopez*

*Jean-Louis Stora*

---

---

**DURÉE**

01H25

---

# BUILDING

Unité de temps, unité de lieu et unité d'action.

Un building de treize étages, du matin au soir, la vie de salariés rincés par leur entreprise.

Au sein de Consulting Conseil, dont l'objectif est de conseiller des conseillers (!?), le serpent se mord la queue.

Les protagonistes se croisent sans se voir, se parlent sans s'écouter et s'enfoncent inexorablement dans leur solitude et leur noirceur.

Un univers, le nôtre, où l'élément de langage, le principe de précaution et la peur sont devenus rois.

Alors oui, la photographie de notre époque est sombre mais l'autrice est maline et quoi de mieux que l'humour pour faire passer la pilule ! L'écriture est drôle, les situations poussées jusqu'à l'absurde et les personnages attachants. Principe, vieux comme le théâtre, du miroir grossissant qui fait rire, réfléchir et espérons-le, peut-être, changer.

"UNE ASCENSION  
VERS LA CHUTE."



Une pièce de **Jérémy Desrochers**



---

**MAI**  
VEN. 22 | 20H30  
SAM. 23 | 20H30  
DIM. 24 | 16H00

---

# HOLLYWOOD

---

**Production**  
Olynthéa

---

**Mise en scène**  
Jérémie Desrochers

---

**Distribution**  
Jérémie Desrochers  
Thibaut Dalmasso

---

Bienvenue dans *Hollywood*, où Jérémie Desrochers et Thibaut Dalmasso dynamisent l'industrie du cinéma avec un humour aussi mordant qu'absurde. Producteurs véreux, réalisateurs mégalos et stars déchues s'affrontent dans des sketches rythmés où l'impertinence est reine.

Parce qu'à Hollywood, tout le monde rêve de succès... jusqu'à ce que la machine vous broie.

Ce one-two men show enchaîne les situations les plus folles.

Et après tout, Marlon Brando ne disait-il pas : « *La plupart des gens qui ont réussi à Hollywood sont des échecs en tant qu'êtres humains* » ? Satire grinçante, dialogues ciselés et personnages plus vrais que nature : ici, l'industrie du cinéma en prend pour son grade !

Un spectacle sans filtre, où les coulisses du septième art deviennent un terrain de jeu explosif.

Prêts à voir le rêve hollywoodien s'effondrer... en éclats de rire ?

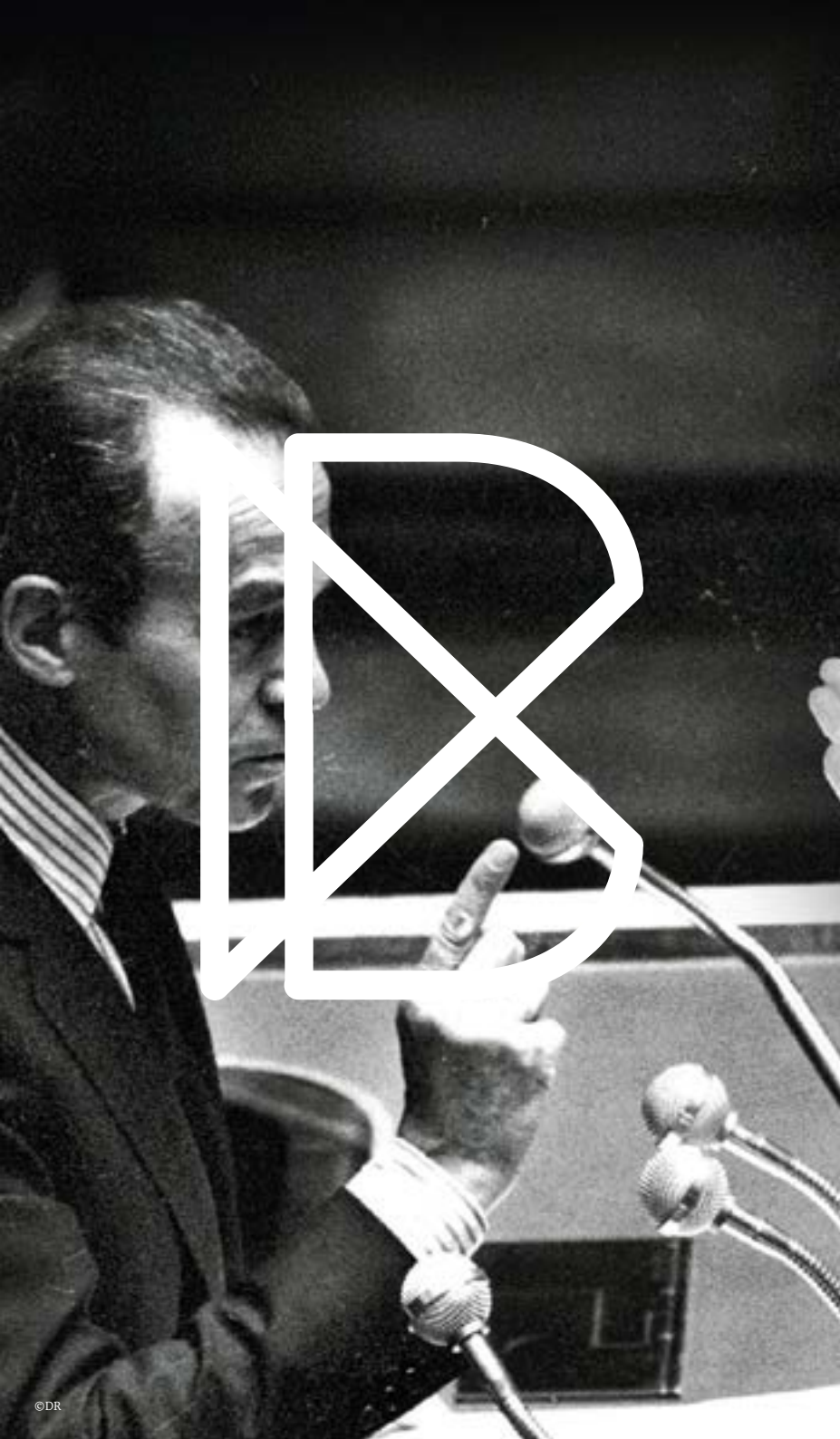
"HOLLYWOOD ?  
C'EST UNE USINE  
OÙ L'ON FABRIQUE  
DIX-SEPT FILMS  
SUR UNE IDÉE QUI  
NE VAUT MÊME  
PAS UN COURT  
MÉTRAGE."

WOODY ALLEN

---

**DURÉE**  
01H15

---



Une pièce de **Pierre Blain** et **Myriam Boutmy**



---

**JUIN**  
VEN. 05 | 20H30  
SAM. 06 | 20H30  
DIM. 07 | 16H00

---

# BADINTER

---

**Production**  
Théâtre du Verseau

---

**Mise en scène**  
Pierre Blain

---

**Distribution**  
Gilles Gauci

---

Il est impossible de faire le résumé d'une vie en une heure. Plus encore, s'il s'agit d'un destin prodigieux, d'un homme remarquable. Cette création *Badinter* n'est donc pas le résumé d'une vie. Présenter sur scène l'homme est un pari exaltant. Complexe également : bien qu'il n'ait jamais été averse de déclaration, il ne s'est pourtant jamais beaucoup livré. J'ai été élevé ainsi, disait-il « *les confidences reste... confidentielles. On ne parle pas de soi.* ». Exigeant enfin, exigeant surtout : il ne faut en aucun cas trahir la personne. Présenter Badinter, c'est tenter, à force de visionnage de documentaires, à force de lecture, à force de témoignage, de saisir l'homme au plus près de ce qu'il a été. Cela pourrait s'apparenter à la rigueur d'un documentaire. Mais c'est au théâtre. Du spectacle vivant. Avec un interprète. Ce sera donc une forme originale, éclairée et sensible. Il faut également faire des choix. L'homme Badinter

est multiple : l'enfant Badinter sous l'occupation, L'avocat Badinter, le professeur Badinter, l'écrivain Badinter, le militant Badinter, le Badinter intime, le Badinter politique... Parler de tous ? Ne parler que d'un seul ? Les pièces du puzzle du destin Badinter aboutissent toutes dans la mémoire collective à sa prise de position contre la peine de mort. Comment en arrive-t-il à être la figure de l'abolitionnisme ? Voici la question que nous nous sommes posés. En partant de son discours du 17 septembre 1981, au Palais Bourbon, nous remontons le fil pour comprendre comment les événements de sa vie l'ont amené, avec tant de force et de constance, à mener ce combat pour une justice plus humaine. Et surtout nous chercherons à comprendre pourquoi Robert Badinter a autant haï et combattu l'injustice sous toutes ses formes.

---

**DURÉE**  
01H10

---







# IMPRO- VISATION



---

**SEPTEMBRE**  
DIM. 28 | 20H30

**OCTOBRE**  
DIM. 26 | 20H30

**NOVEMBRE**  
DIM. 30 | 20H30

**JANVIER**  
DIM. 25 | 20H30

**FEVRIER**  
DIM. 22 | 20H30

**MARS**  
DIM. 29 | 20H30

**AVRIL**  
DIM. 26 | 20H30

---

**WEEK-END IMPRO**

---

**DECEMBRE**  
VEN. 19 | 20H30  
SAM. 20 | 20H30  
DIM. 21 | 16H00

**MAI**  
VEN. 29 | 20H30  
SAM. 30 | 20H30  
DIM. 31 | 16H00

---

---

**Production**  
*Compagnie  
En Décalage*

**Distribution**  
*avec les comédiens  
de la compagnie  
En décalage*

---

# IMPRO- VISATION

Il y a 19 ans j'ai assisté à un match d'improvisation théâtrale, ce fut le premier jour du reste de ma vie. Une évidence : c'était fait pour moi. Plus tard, j'ai découvert les nombreuses autres formes de l'improvisation théâtrale, et je continue encore à explorer.

Dans une époque où l'on perd ses repères, l'improvisation nous propose d'accueillir ce qui advient sur scène. Du pire au meilleur, comme dans la vie. Notre job à nous, improvisateurs, c'est de sublimer ce présent, en le vivant intensément, en créant. Parce qu'à peine créé cela n'est plus, le texte s'efface à peine prononcé, les personnages disparaissent une fois le spectacle achevé ; nous créons l'éphémère, ce qui ne sera plus, jamais.

C'est même notre règle d'or, car nous savons que la seule magie qui tienne, la vraie promesse faite au public : c'est de ne pas chercher à refaire, juste de vivre le présent.

Il n'y a qu'un endroit où vivent encore nos spectacles : dans la

mémoire de celles et ceux qui y ont assisté et j'aime à penser que si vous lisez ces lignes vous ferez partie de ceux qui partageront ces moments de création spontanée avec nous.

**Olivier Rolland**

"NOTRE RÈGLE  
D'OR, LA SEULE  
PROMESSE FAITE  
AU PUBLIC, C'EST  
DE NE JAMAIS  
CHERCHER À  
REFAIRE, JUSTE DE  
VIVRE LE PRÉSENT."







# SCÈNES OUVERTES





OCTOBRE JEUDI 16

20H30

## PIÈCE DE VIE

**Compagnie Sof**

**Auteur & mise en scène :** Sophie Raynaud

**Avec :** Cindy Joseph, Sophie Raynaud, Sophie Torre

Le rideau s'ouvre sur cette pièce de vie où trois jeunes femmes habitent. Elles sont solaires, blessées, éclatantes, paradoxales, sensibles... Leurs différences se heurtent et bousculent les êtres, leurs points communs s'entremêlent offrant une colocation d'émotions, de moments déliants, de tensions, de joies partagées. Un manège à trois qui déménage ! Ce huis clos féminin vitaminé est une ode aux élans de vie, à l'amitié, aux différences, à l'imaginaire, à la créativité... à tous ces moments qui nous sauvent et nous libèrent.

*Un spectacle de danse drôle, joyeux, énergique et émouvant.*

NOVEMBRE JEUDI 27

20H30

## EKPHRASIS OU LE MÉCANISME D'ANTICYTHÈRE

**Funenbulle**

**De & avec :** Tony Lourenço

**Mise en scène :** Shasha Paula

**Collaboration artistique :** Olivia Lucidarme

**Création lumières :** Antoine Flament

Depuis toujours, Tony aime le mélange des genres. Littérature, photographie, chant, peinture, bande dessinée, théâtre...

Il propose de mettre différentes formes d'art en musique. Pourquoi ? Parce que c'est précisément par la musique qu'il est entré dans le monde artistique.

Il s'empare ici de sujets profondément humains, maniant l'humour, les mots, et mariant, à la manière d'un chef d'orchestre, une forme d'art à une autre. Ses outils ? Ses textes, dits, slamés ou rapés.



---

DÉCEMBRE DIMANCHE 07

---

---

20H30

---

## JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

### Sketchs

Par les jeunes comédiens du Théâtre ANTIBÉA, la recette est entièrement reversée au profit de l'association AIDES dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida.



---

DÉCEMBRE JEUDI 11

---

---

20H30

---

## ENVOLÉES FANTAISISTES

### Compagnie Sof

**Auteur, mise en scène :** Sophie Raynaud

**Avec :** Cindy Joseph, Sophie Raynaud, Sophie Torre

« Un musée envoûtant, une retraite délirante de poésie, un concert inédit, des sculptures modelées et modulables, un cabaret foutraque... Telle est la galerie de situations artistiques dans laquelle *Envolées Fantaisistes* nous plonge. Le réel et l'imaginaire se fondent et se confondent, les frontières sont floues. Les rêves se font éveillés et les résonnances entre les arts et les corps impactent et transforment les êtres ».

Cette création originale est un voyage dansé à travers l'imaginaire, la sensibilité, l'humour, l'absurde, la fantaisie.



---

JANVIER JEUDI 29

---

---

19H00

---

## MOUVANCES DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN, AUTOUR DE MOLIÈRE

### ANTIBÉA Comédie d'Antibes

Avec **les Amis du musée Picasso d'Antibes**

Avec la participation des comédiens de **L'Avare** mis en scène par Frédérique et Jean-Pierre Francés.



MARS JEUDI 12

20H30

## PRINTEMPS DES POÈTES

Avec **la direction de l'animation et de l'action culturelle d'Antibes Juan-les-Pins**

Remise des prix aux lauréats du concours de poésie **Printemps des Poètes**.



MARS JEUDI 26

20H30

## ENVOLÉES FANTAISISTES

**Compagnie Sof**

**Auteur, mise en scène :** Sophie Raynaud

**Avec :** Cindy Joseph, Sophie Raynaud, Sophie Torre

« Un musée envoûtant, une retraite délirante de poésie, un concert inédit, des sculptures modelées et modulables, un cabaret foutraque... Telle est la galerie de situations artistiques dans laquelle *Envolées Fantaisistes* nous plonge. »

Cette création originale est un voyage dansé à travers l'imagination, la sensibilité, l'humour, l'absurde, la fantaisie.



AVRIL JEUDI 30

20H30

## LE RÊVE (LECTURE)

**Auteur :** Gilles Lefèvre

L'intrigue de cette pièce de théâtre tourne autour des tensions dans le couple formé par Charles et Lucie, exacerbées par des rêves révélateurs et des non-dits.

L'intrigue très contemporaine, se concentre sur les thèmes de l'amour, du désir, de la jalousie, du regret et de l'inconscient, le tout sur fond de comédie.



---

MAI JEUDI 28

---

---

20H30

---

## ÉCRITURES EN SCÈNE

### ***Textes nés en atelier d'écriture par Marie-Agnès Valentini***

Marie-Agnès Valentini, animatrice d'ateliers d'écriture, et les écrivains vous feront découvrir une sélection de textes éclos au cours des ateliers 2025-2026.

Venez goûter ces petites bouchées littéraires aussi variées que la vie.

Et pratiquer quelques jeux d'écriture si la plume vous en dit !







# JEUNE PUBLIC





**OCTOBRE**  
MARDI 21 | 15H00

**DURÉE**  
45 MIN.

## MÉLI - MÉLO ET LE LIVRE ENSORCELÉ

*Pièce de théâtre*

**Compagnie Dessous de Scène**

**Auteur et mise en scène :** Serge Arnaud

**Avec :** Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Égarés au beau milieu d'une forêt inconnue, Méli et Mélo se retrouvent face à un grimoire géant intitulé *Livre ensorcelé de Marcelin Crado*. Mélo prudent n'a qu'une envie, passer son chemin au plus vite, ce livre ne lui inspire pas confiance. C'est sans compter sur Méli qui elle, curieuse et têtue, n'écoutant pas les conseils de son ami, l'ouvre... Par ce geste elle libère le sorcier sorti de la nuit des temps, Marcelin Crado.



**OCTOBRE**  
MARDI 28 | 15H00

**DURÉE**  
45 MIN.

## LE ROMAN DE RENART

**Compagnie Dessous de Scène**

**Auteur et mise en scène :** Serge Arnaud

**Avec :** Serge Arnaud et Sabina Cravotta

Cette réécriture pleine d'humour propose de redécouvrir les aventures du rusé Goupil, jamais à court d'idées pour ridiculiser le loup Ysengrin, pourtant... bien plus fort que lui. Quand son estomac crie famine, le renard a plus d'un tour dans son sac pour chaparder de la nourriture : au marchand de poissons, à Tibère le chat ou à ours Brun... Ce petit animal roux fait tourner la tête des malheureux qui croisent son chemin. Il a l'art de retourner les situations avec malice mais sans jamais être méchant ou cruel.



**DÉCEMBRE**  
LUNDI 22 | 15H00

**DURÉE**  
50 MIN.

## P'TIT CROCO ET LE LUTIN FARCEUR DE NOËL

*Spectacle musical (Piano, flûte traversière, guitare)*

**Compagnie Duo liberi**

**Mise en scène :** Claire-Estelle Murphy

**Avec :** Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

La veille de Noël, le Père Noël réalise avec stupeur que la précieuse boussole des étoiles, qui guide son traineau dans la nuit, a disparu ! Sans elle, les cadeaux ne pourront pas être livrés.

Heureusement, P'tit Croco, notre aventurier au grand cœur, et le lutin farceur, espiègle mais débrouillard, décident de partir à l'aventure pour la retrouver et sauver la nuit la plus magique de l'année.



**DÉCEMBRE**  
MARDI 23 | 15H00

**DURÉE**  
50 MIN.

## EMBUCHÉ DE NOËL

**Compagnie Dessous de Scène**

**Auteur et mise en scène :** Serge Arnaud

**Avec :** Isabelle Algier, Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Quand les personnages des contes ont pris quelques rides et perdent un peu la vue et la tête, rien ne va plus.

Le Grand méchant Loup, devenu complètement myope enlève la Mère Noël, croyant mettre la patte sur le Petit chaperon rouge. Au lieu de la croquer, il l'entraîne avec lui dans le monde des contes de fées...

Le Père Noël, inquiet part à la recherche de son épouse, accompagné du Petit Chaperon Rouge, qui en prenant de l'âge est devenu une véritable petite peste.



FÉVRIER  
MARDI 17 | 15H00

DURÉE  
45 MIN.

## LE PRINCE SANS RIRE

*Farce médiévale à partir de 5 ans*

**Compagnie Dessous de Scène**

**Auteur et mise en scène :** Serge Arnaud

**Avec :** Serge Arnaud et Jo Scaringella

Il était une fois un prince qui se trouvait fort beau mais était pourvu d'un caractère de « cochon ». C'était pour lui la seule façon d'exister et surtout de ne pas s'ennuyer. La vie décide de lui faire payer sa mauvaise humeur en mettant sur sa route un drôle de personnage qui va lui jeter un terrible sort. Plus il sera méchant avec ses serviteurs et plus il deviendra laid. Un spectacle à écouter mais aussi à réfléchir : « Il n'y a que l'âme dont on puisse vraiment dire qu'elle est belle »...



FÉVRIER  
MARDI 24 | 15H00

DURÉE  
45 MIN.

## P'TIT CROCO

*Spectacle à partir de 2 ans*

**Compagnie Duo Liberi**

**Mise en scène :** Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

**Avec :** Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

P'tit Croco vit au bord du Nil. Un jour, ses parents le confient à sa mamie.

P'tit Croco en profite pour se faire de nouveaux amis. Il décide de partir à l'aventure, mais il lui faudra apprendre le partage, l'entraide et développer son empathie.

Pas si simple, quand on est un P'tit Croco !



AVRIL  
MARDI 14 | 15H00

DURÉE  
50 MIN.

## TITO

*Spectacle jeune public à partir de 6 ans*

**Compagnie Demi-Lune**

**Écrit, mis en scène et interprété par :**

*Olivia Lucidarme et Sasha Paula*

Tito et Vanille vivent sur le même palier, dans un bâtiment qui touche les nuages. Depuis quelque temps, Tito ne sourit plus. Vanille veut tout faire pour lui redonner le SOURIRE. Un soir, Tito part de chez lui afin de s'enfuir dans l'espace. Vanille le suit en cachette... Ils se retrouvent tous les deux dans la FORÊT. Tito décrète que ce sera l'endroit idéal pour construire sa fusée qui lui permettra de s'envoler dans l'espace. Car selon lui, s'il rencontre des martiens verts fluos, ils pourront lui redonner le sourire.



AVRIL  
MARDI 21 | 15H00

DURÉE  
50 MIN.

## LE SECRET DU MAÎTRE DES MASQUES

*Théâtre burlesque et poétique à partir de 5 ans*

**Compagnie En Décalage**

**Mise en scène :** *Déborah Falbo*

**Avec :** *Jérémy Fouix et Olivier Rolland*

Kiki et Roro sont deux apprentis un peu gaffeurs, chargés de veiller sur l'atelier du mystérieux Maître des Masques. Tout semble calme... jusqu'à ce qu'ils bravent l'interdit suprême : essayer les masques. Mais ces objets ne sont pas que des accessoires... Ils renferment des personnalités insoupçonnées ! Et voilà nos deux héros entraînés dans un tourbillon d'émotions, de métamorphoses, et de bêtises délicieuses.



T



# LE THEATRE ANTIBEA



# L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

L'École d'Art Dramatique ANTIBÉA propose depuis plus de 20 ans des ateliers aux enfants, à partir de 5 ans, aux adolescents et aux adultes de tous âges.

Particularité de notre école, tous les ateliers ont lieu sur la scène même du théâtre ANTIBÉA, permettant à chaque étudiant d'aborder des techniques de jeu avec la découverte des sensations et émotions de la scène.

Notre ambition est de favoriser un espace de liberté et de création, de prise de parole en public, de gestion du trac, de permettre à chacun, petits ou grands, de nouer et renouer avec sa sensibilité et ses émotions, le tout dans une atmosphère exigeante mais bienveillante.

---

## LES PROFESSEURS

*Jean-François Buisson  
Dominique Czapski  
Antoine Flament  
Frédérique Francès  
Jean-Pierre Francès  
Cédric Garoyan  
Ruth Querio Marcadal  
Olivier Rolland*

---

**ATELIERS D'EVEIL :** Une initiation par le théâtre à l'éveil corporel et imaginaire.

**ATELIERS ENFANTS :** La fabrication d'un spectacle ayant pour but de favoriser l'esprit de groupe, autant que l'expression individuelle.

**ATELIERS ADOLESCENTS :** Des ateliers ludiques et rigoureux, sur une véritable scène de théâtre, où l'on verra éclore et grandir la personnalité de chaque élève comédien.

**ATELIER D'IMPROVISATION :** Improviser ne s'improvise pas. Dans ce cours, on apprend à écrire, jouer de soi, à se mettre en scène simultanément.

**ATELIERS ADULTES :** Notre pédagogie est fondée sur les grands théoriciens du XX<sup>ème</sup> siècle : Stanislavski, Grotowski, Brecht, Bond, dans la mouvance et les questions que nous renvoie l'Art Contemporain. Une quête du « mentir vrai » au-delà d'une convention du simulacre. Notre sens critique s'affronte à toutes les méthodes en général. L'originalité de ce travail reconnu, développe l'identité de chaque étudiant tout en préservant son individualité.

Pour tout renseignement concernant les cours,  
contactez le théâtre au 04 93 34 24 30 ou [antibea.ecole@gmail.com](mailto:antibea.ecole@gmail.com)



# STAGES

DE RUTH QUÉRIO MARCADAL

## POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

### STAGE DE LA TOUSSAINT :

Halloween *"Les personnages de Stephen King"*

### STAGE DE FÉVRIER :

Saint Valentin *"Marivaudage"*

### STAGE DE PRINTEMPS :

Boulevard *"Autour du Le mariage de Figaro"*

### STAGES D'ÉTÉ :

Juillet *"La maison d'Ibsen"*

Août *"Barbara vs. Hardy"*

### Renseignements :

[ruthquerio@gmail.com](mailto:ruthquerio@gmail.com)

06 19 44 31 55

# INFORMATIONS & ASPECTS PRATIQUES

**AU CŒUR DU VIEIL ANTIBES**

**ANTIBÉA THÉÂTRE**

**15, RUE GEORGES CLEMENCEAU - 06600 ANTIBES**

**04 93 34 24 30**

**CONTACT@THEATRE-ANTIBEA.FR**

**WWW.THEATRE-ANTIBEA.FR**



## **HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS**

En soirée : 20h30

En matinée : 16h (sauf spectacles jeune public le mardi et jours de vacances scolaires 15h)



## **RÉSERVATIONS**

Sur Internet : [www.theatre-antibea.fr](http://www.theatre-antibea.fr)

Par téléphone : 04.93.34.24.30

Par e-mail : [contact@theatre-antibea.fr](mailto:contact@theatre-antibea.fr)

Sur place : 15 rue Georges Clemenceau – Guichet ouvert 1h avant la représentation.

Règlement : Carte bancaire, chèque à l'ordre d'ANTIBÉA ou espèces.

*La réservation permet d'avoir des places numérotées pour les spectacles. Ces places doivent être retirées 1/4h avant le début du spectacle, sinon placement libre.*

*L'accès pourra être refusé aux retardataires.*

*Pour les personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.*



## TARIFS

19€ - Plein Tarif

16€ - Tarif Réduit demandeurs d'emploi

12€ - Tarif Réduit étudiants

80€ - Carte abonnement 5 spectacles

14€ et 12€ - Tarif Improvisation

10€ - Scènes ouvertes tarif unique

10€ - Spectacle Jeune Public tarif Adulte

8€ - Spectacle Jeune Public tarif Enfant

## CARTE ABONNEMENT ANTIBÉA : 5 SPECTACLES POUR SEULEMENT 80€ !

*Vous aimez le spectacle vivant ? Vous avez envie de venir plus souvent, à prix doux ?*

***Notre carte abonnement est faite pour vous !***

- 5 spectacles au choix parmi notre programmation
- Valable toute la saison
- Un tarif avantageux : 16€ la place au lieu de 19€ en plein tarif
- Carte nominative ou à partager selon les conditions (à adapter selon vos règles)

**IDÉAL POUR OFFRIR OU SE FAIRE PLAISIR !** Avec cette carte, assistez à vos spectacles préférés tout en maîtrisant votre budget. Un abonnement, c'est aussi une manière de soutenir la création artistique et d'affirmer votre fidélité à notre lieu.

*Disponible à l'accueil. Téléphone Antibéa 04 93 34 24 30*

***Ne manquez pas les prochaines dates, et profitez de l'abonnement dès maintenant !***



## ACCÈS ET STATIONNEMENT

Parkings souterrains du Pré aux pêcheurs et de la Poste (5 minutes à pied).

**Tarif spécial soirée** parking Port Vanban : 3,50€ pour 3h entre 19h et minuit.

Gare des trains à 10 minutes à pied. Gare des bus à 5 minutes à pied.



## RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES, À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION

# CALENDRIER

## 2025/2026

● Scènes ouvertes ● Jeune Public ● Improvisation

### SEPTEMBRE 2025

19 | 20 | 21 | 26 | 27 | 28  
28

● *Par le bout du nez d'après "El Electo" de Ramón Madaula*  
*Improvisation de Olivier Rolland*

### OCTOBRE 2025

03 | 04 | 05  
10 | 11 | 12  
16  
17 | 18 | 19  
21  
24 | 25 | 26  
26  
28  
31

*Par le bout du nez d'après "El Electo" de Ramón Madaula*  
*L'Iliade... L'assaut de Homère (adaptation Bruno Marques)*  
● *Pièce de Vie de Sophie Raynaud*  
*L'Iliade... L'assaut de Homère (adaptation Bruno Marques)*  
● *Méli-mélo et le live ensorcelé de Serge Arnaud*  
*L'Olympe des infortunes de Yasmina Khadra*  
● *Improvisation de Olivier Rolland*  
● *Le roman de Renart de Serge Arnaud*  
*Faslo Staff de Loïc Langlais*

### NOVEMBRE 2025

01 | 02  
07 | 08 | 09 | 14 | 15 | 16  
21 | 22 | 23  
27  
28 | 29 | 30  
30

*Faslo Staff de Loïc Langlais*  
*Dom Juan de Molière*  
*Démon de Lars Norén*  
● *Ekphrasis ou le mécanisme d'Anticythère de Tony Lourenço*  
*Démon de Lars Norén*  
● *Improvisation de Olivier Rolland*

### DECEMBRE 2025

05 | 06 | 07  
07  
11  
12 | 13 | 14  
19 | 20 | 21  
22  
23

*Pyjama pour six de Marc Camoletti*  
● *Journée Mondiale de lutte contre le Sida au profit d'AIDES*  
● *Envolées Fantaisistes de Sophie Raynaud*  
*Pyjama pour six de Marc Camoletti*  
● *Week-end Impro de Olivier Rolland*  
● *P'tit Croco et le lutin farceur de Noël de Claire-Estelle Murphy*  
● *Embusche de Noël de Serge Arnaud*

## JANVIER 2026

16 | 17 | 18 | 23 | 24 | 25  
25  
29  
30 | 31

- *L'Avare* de Molère
- *Improvisation* de Olivier Rolland
- *Mouvances dans le théâtre contemporain*, autour de Molière
- *L'Avare* de Molère

## FÉVRIER 2026

01 | 06 | 07 | 08  
13 | 14 | 15  
17  
20 | 21 | 22  
22  
24  
27 | 28

- *L'Avare* de Molère
- *Trahisons* de Harold Pinter
- *Le prince sans rire* de Serge Arnaud
- *Trahisons* de Harold Pinter
- *Improvisation* de Olivier Rolland
- *P'tit Croco* de Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer
- *Bérénice* de Racine

## MARS 2026

01 | 06 | 07 | 08  
12  
13 | 14 | 15  
20 | 21 | 22  
26  
27 | 28 | 29  
29

- *Bérénice* de Racine
- *Printemps des poètes*
- *Bérénice* de Racine
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Envolées Fantaisistes* de Sophie Raynaud
- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Improvisation* de Olivier Rolland

## AVRIL 2026

03 | 04 | 05 | 10 | 11 | 12  
14  
17 | 18 | 19  
21  
24 | 25 | 26  
26  
30

- *Un Tramway Nommé Désir* de Tennessee Williams
- *Tito* de Olivia Lucidarme et Sasha Paula
- *Les jambes de Maria* de Cristina Ormani
- *Le secret du maître des masques* de la Cie En Décalage
- *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert
- *Improvisation* de Olivier Rolland
- *Le rêve (lecture)* de Gilles Lefèvre

## MAI 2026

01 | 02 | 03  
08 | 09 | 10 | 15 | 16 | 17  
22 | 23 | 24  
28  
29 | 30 | 31

- *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert
- *Building* de Léonore Confino
- *Hollywood* de Jérémie Desrochers
- *Écritures en scène* par Marie-Agnès Valentini
- *Week-end Impro* de Olivier Rolland

## JUN 2026

05 | 06 | 07

- *Badinter* de Pierre Blain et Myriam Boutmy



# LE CARRE DES MECENES ANTIBEA



ENTREPRISES, FAITES PARTIE DU CARRÉ DES MÉCÈNES  
DU THÉÂTRE ANTIBÉA.

SOUTENEZ LA CULTURE, VALORISEZ VOTRE IMAGE.

Associez votre entreprise à un lieu de création et d'émotion. En devenant **mécène de notre théâtre**, vous affirmez vos valeurs, vous renforcez votre ancrage local et vous profitez d'avantages concrets.

## POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Parce que nous en avons grand besoin pour équilibrer nos comptes et investir
- 60% du montant de votre don déductible de l'impôt sur les sociétés\*  
*Exemple : un don de 1000€ ne vous coûte réellement que 400€, un don de 3000€ seulement 1200€*
- Contrepartie offerte : 10 places de théâtre par tranche de 1000 €
- Avantages VIP pour vos collaborateurs et partenaires :
  - Placement préférentiel : vous aurez accès aux meilleures places
  - Accueil privilégié et pot au foyer de notre théâtre
  - Visibilité en tant que partenaire engagé dans la vie culturelle :
    - **Mécène Carré d'Or** pour tout don supérieur à 3000€,
    - **Mécène Carré d'Argent** pour tout don entre 1000 et 3000€,
    - **Mécène Carré de Bronze** pour les dons inférieurs à 1000€.

## UN PARTENARIAT GAGNANT

Soutenir notre théâtre, c'est investir dans la vitalité culturelle tout en renforçant la cohésion et l'image de votre entreprise.

## INTÉRESSÉ(E) ? CONTACTEZ-NOUS POUR DEVENIR MÉCÈNE

Jean-Marc Salvan

PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA, ADMINISTRATEUR

Tél. : 07 87 65 91 94

[jmsalvan@theatre-antibea.fr](mailto:jmsalvan@theatre-antibea.fr)

MERCI AUX PREMIERS MEMBRES DU "CARRÉ DES MÉCÈNES  
ANTIBÉA" POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN.

## CARRÉ D'OR

MONTE PASCHI BANQUE

## CARRÉ D'ARGENT

ASSURANCES BOHEME - MMA

# LE CERCLE DES AMIS DONATEURS

SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE... ET VIVEZ-LE AUTREMENT !  
FAÎTES PARTIE DU CERCLE DES AMIS DONATEURS.

En faisant un don à notre théâtre, vous devenez un acteur essentiel de la vie culturelle locale. Vous nous aidez à créer, à partager, à faire vibrer la scène... et vous profitez d'avantages concrets.

## POURQUOI DONNER ?

- **Parce que nous en avons grand besoin pour équilibrer nos comptes et investir**
- **66 % du montant de votre don en réduction d'impôt sur le revenu\***  
*Exemple : un de 100€ ne vous coûte que 34€ après déduction, un don de 500€ seulement 170€*
- **Contrepartie offerte : 2 places de théâtre par tranche de 100€ de don**  
*Places non nominatives vous pouvez en faire cadeau à qui vous le souhaitez*
- **Avantages VIP :**
  - Placement préférentiel : vous aurez accès aux meilleures places
  - Invitation au **pot des donateurs** après spectacle au foyer du théâtre
  - Reconnaissance de votre soutien dans nos programmes

## UN PETIT GESTE, UN GRAND IMPACT

Votre don permet de faire vivre le spectacle vivant, d'accueillir des artistes, et d'ouvrir nos portes à tous les publics.

\*Loi Aillagon du 1<sup>er</sup> Août 2003

## MERCI AUX NOMBREUX PARTICULIERS QUI SOUTIENNENT LES ACTIONS D'ANTIBÉA DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES.

Maurice Allègre  
Vera Ainson  
Andrea Ancora  
Jeanne-Marie Astoux  
André Aubert  
Didier Beaumont  
Caroline Bennett  
Fabien Berger  
Pierre Berthaux  
Denis Brillaïs  
Bernard Bollet  
M. & Mme Ciaramella  
Jean Bernard Chartier  
Simon Choumer  
Cécilia Condello  
Corine Dartiguenave  
Patricia Debray  
Philippe Defranould

M. & Mme Dor  
Karen Essarouali  
Véronique Fajardi  
Véronique Farina  
Juliette Feuillet  
Geneviève Galoy  
Laurie Garrone  
Christiane Gesnot  
Mathieu Glasson  
Igor Golicheff  
Jean Luc Grattenois  
M. Grundman  
Marie-Cécile Guichard  
Françoise Leseigneur  
Irène Laboisette  
Mauricette Lavaud  
M. & Mme Le Doze  
Michèle Legros

Pierre Lombard  
Franck Lombardo  
M. & Mme Maestrini Micheli  
François Guillaume de Maigret  
Mme Marchand  
François Marciniak  
Anne-Marie Matis  
Jean-Michel Mauro  
Nicole Oliva  
Giuseppe Pagano  
Yoann Pagano  
Nathalie Poncer  
Marie-Françoise Raynaud  
Sophie Raynaud  
Nicole Regaudiat  
Lionel Riere  
Pascale Robine  
Mme Rudio

Patrick Ruel  
Danielle Ruel  
Benoît Ruiz de Conejo  
Michel Saint Jean  
Esthere Saint Paul  
Marie-Thérèse Salvan  
Jean-Marie Schadelle  
M. & Mme Strooper  
Dominique Tanguy  
Marie Taniga  
Carole Tavernier  
Annie Tissier  
Pascal Urso  
M. & Mme Valentini  
M. & Mme Verlaque  
Greta Vignola  
Colette Zärader

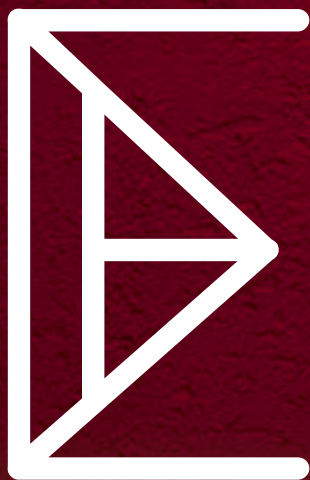
## REJOIGNEZ NOS AMIS DONATEURS DÈS AUJOURD'HUI ! COMMENT FAIRE ?

Rendez-vous sur le site Antibéa pour faire votre don payable par carte bancaire ou envoyez un chèque du montant de votre don à :

Antibéa Théâtre 15 rue Georges Clémenceau 06600 ANTIBES

Un reçu fiscal vous sera envoyé vous permettant de bénéficier de la réduction d'impôt.

Vous disposerez de places de théâtre à raison de 2 par tranche de 100 euros et des nombreux avantages réservés à nos amis donateurs.



## L'ÉQUIPE

### PRÉSIDENT

Jean-Marc Salvan

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dominique Czapski

### ATTACHÉE CULTURELLE

Amandine Boterdael

### COMMUNICATION

Olivia Lucidarme

### ACCUEIL ET RÉGIE

Antoine Flament

Nicolas Jaussaud

### METTEURS EN SCÈNE

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Dominique Czapski

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Cédric Garoyan

Olivier Rolland

### ARTISTES ASSOCIÉS

Julien Gaspar-Oliveri

Olivia Lucidarme

Sasha Paula

### IDENTITÉ ET CRÉATION GRAPHIQUE

Julien Grandclément - ODBO™

Astrid Rousseau - HUG United™

## LES COMÉDIENS

Fleur Acroute Vial

Francki Anemoli

Julien Bartolomeï

Cassandre Battail

Gilles Bollat

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Thibaut Dalmasso

Bariş Demiray

Marine Desmet

Nathalie Dieudonné

Nicolas Drisset

Christine Fabrizj

Véronique Farina

Antoine Flament

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Farid Gadoum

Alexandra Garnier

Cédric Garoyan

Jean Guillaume Giraudon

Valentin Gonand

Joel Grundman

Béatrix Guignot

Daniel Guignot

Irina Hincu

Céline Herrier

Julien Labro

Catherine Le Dû

Nathalie Le Cann



---

Sébastien Le Roy  
Tony Lourenco  
Olivia Lucidarme  
François Guillaume de Maigret  
Joy Majdalani  
Bruno Marques  
Benoit Martin  
Jérémie Mériaux  
Carole Mitaine  
Aurélia Morini  
David Nahon  
Rizlane Nouassi  
Sasha Paula  
Corinne Pina  
Siméon Polfliet  
Nathalie Poncer  
Guilhem Pujol  
Sophie Raynaud  
Olivier Rolland  
Astrid Rousseau  
Jean-Marc Salvan  
Khristen Thornburg  
Clémentine Truffert  
Julia Urli  
Marie-Agnès Valentini  
Stéphane Valentini  
Greta Vignola  
Charlotte Vivier

---

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRE MÉDIA

**nice-matin**  
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

## CARRÉ DES MÉCÈNES



Maison maître fondée à Sienne en 1472  
GRUPPOMONTEPASCHI







—  
**ANTIBÉATHÉÂTRE**  
—

Au cœur du Vieil Antibes depuis 1989  
—

—  
15, rue Georges Clemenceau  
06600 ANTIBES  
—

Tél. : 04 93 34 24 30  
—

contact@theatre-antibea.fr  
www.theatre-antibea.fr  
—

Rejoignez-nous sur  
Facebook : @antibea.compagnie  
Instagram : @antibea\_compagnie  
—