



ANTIBÉA THÉÂTRE, AU
CŒUR DU VIEL ANTIBES
DEPUIS 1989

24 ANTIBÉA THÉÂTRE 25

— L'ILLIADÉ... L'ASSAUT

— LA CERISAIE

— ITA L. NÉE GOLDFELD

— AU BOUT DU ROULEAU

— APRÈS LA FIN

— LA PORTE À CÔTÉ

— LE MALENTENDU

— MUSÉE HAUT, MUSÉE
BAS

— LE TARTUFFE

— TRAHISONS

— LE HORLA

— PROF !

— TABLEAU D'UNE
EXÉCUTION

— DÉMONS

— ET LA DÉMOCRATIE,
BORDEL !

— TOI ET TES NUAGES

— LA ROUGE

— (RE)VIVRE

— LES CRIMINELLES





©JJ Jordan

24
SAISON
25

Sommaire Saison 2024-2025



SOM- MAIRE

02	ÉDITO
06	SAISON 2024-2025
08	<i>L'Iliade... L'assaut</i>
10	<i>La Cerisaie</i>
12	<i>Ita L. née Goldfeld</i>
14	<i>Au bout du rouleau</i>
16	<i>Après la fin</i>
18	<i>La porte à côté</i>
20	<i>Le Malentendu</i>
22	<i>Musée Haut, Musée Bas</i>
24	<i>Le Tartuffe</i>
26	<i>Trahisons</i>
28	<i>Le Horla</i>
30	<i>Prof !</i>
32	<i>Tableau d'une exécution</i>
34	<i>Démon</i>
36	<i>Et la démocratie, bordel !</i>
38	<i>Toi et tes nuages</i>
40	<i>La Rouge</i>
42	<i>(Re)Vivre</i>
44	<i>Les Criminelles</i>
46	IMPROVISATION
48	SCÈNES OUVERTES
55	JEUNE PUBLIC
62	L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE
64	ASPECTS PRATIQUES
66	CALENDRIER
68	DEVENIR MÉCÈNE
70	L'ÉQUIPE

ÉDITO

Chers amis du théâtre,
En cette année 2024, nous célébrons avec une immense fierté le 35^e anniversaire d'ANTIBÉA ! Ce jubilé marque trois décennies et demie dévouées à notre passion commune : le spectacle vivant. Permettez-moi de vous convier à un voyage dans le temps à travers les moments marquants de cette extraordinaire aventure.

1987 : Une étincelle artistique naît alors que je prends les rênes en tant qu'administrateur du Festival de théâtre du Fort Carré. De manière informelle, une nouvelle compagnie voit le jour, sous la direction artistique de mon ami Dominique Czapski, qui me met en scène dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, pour le rôle de Perdican. Cette collaboration se poursuit en 1988 avec *Les Caprices de Marianne*, où Dominique et moi, nous nous retrouvons lui en Octave et moi en Célio. Ces

pièces, jouées au Festival du Fort Carré et au Théâtre Georges Brassens de Saint-Laurent-du-Var, marquent les prémices d'ANTIBÉA, alors que notre lieu de répétition demeure la Salle de L'Orangerie, aujourd'hui le cœur vibrant du Théâtre ANTIBÉA.

Janvier 1989 : Dominique et moi fondons officiellement l'association ANTIBEA, entourés de Jean Pierre et Frédérique Francés. Un pari audacieux qui trouve de suite écho et soutien auprès de la Municipalité, grâce notamment à l'engagement volontaire de Jean Léonetti, alors jeune conseiller à l'Office de la Culture. Ce soutien initial nous donne des ailes pour élever nos ambitions artistiques.

Chaque mois de Juillet, de 1987 à 1991, nous organisons le Festival de Théâtre du Fort Carré, qui accueille, chaque année, pas moins de 10 soirées avec près de 2500 spectateurs.

Jusqu'en 1995, la Salle de L'Orangerie est le théâtre de nos productions, parmi lesquelles *Le Malade Imaginaire*, *Antigone*, *L'Avare*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mouette*, des œuvres portées par notre passion commune et qui sont jouées au Festival du Fort Carré jusqu'en 1991, Festival qui se déplace en 1992 et 1993 au Chantier Naval Opéra.

En 1995, ce lieu emblématique devient le Théâtre ANTIBÉA, avec une programmation annuelle, accueillant nos propres productions ainsi que des compagnies de la région, et se crée notre propre Ecole d'Art Dramatique.

Entre 1993 et 2000, notre compagnie rayonne au-delà de son théâtre, à travers le département, marquant de son empreinte des lieux tels que le Théâtre de l'Europe à Menton, le Théâtre Georges Brassens à Saint-Laurent-du-Var, la Cathédrale d'Antibes, le Théâtre de La Semeuse à Nice, La Providence Nice, le Théâtre de la Cité à Nice, La Fondation Sophia Antipolis, le Palais des Congrès d'Antibes, le Chantier Naval Opéra d'Antibes, la Cathédrale de Vence, la Chapelle de la Garoupe ou le Théâtre de verdure à Biot.

Notre engagement envers le théâtre s'étend bien au-delà des murs de notre propre scène.

2000 : Un défi surgit avec la décision de la commission de sécurité concernant la conformité de notre lieu. Grâce à la mobilisation de mon regretté et ami Jean Gismondi, alors adjoint à la Culture, grâce aux aides de la Municipalité, toujours aussi présente à nos côtés, et de quelques mécènes, nous relevons le défi en lançant d'importants travaux de rénovation. Le théâtre renaît de ses cendres, arborant un nouveau visage, mais gardant intacte son âme.

Depuis 2001, ANTIBÉA n'a cessé de rayonner avec pas moins de 50 créations portées par Dominique Czapski, rejoint ensuite par

d'autres metteurs en scène issus de notre compagnie, aujourd'hui Jeff Buisson, Anabelle Charles, Frédérique Francés, Jean Pierre Francés, Cédric Garoyan, Julien-Gaspar Oliveri, Olivia Lucidarme, Sasha Paula et Olivier Rolland, encadrant une trentaine de comédiens permanents et pour les spectacles enfants, Antoine Flament et Ruth Quertio-Marcadal.

De nombreuses passerelles se sont nouées avec Les Amis du Musée Picasso, Le Rotary, le Conservatoire de Musique et D'Art Dramatique et les nombreuses écoles, collèges et lycées d'Antibes où nous intervenons très régulièrement.

En cette année anniversaire, permettez-moi de remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à l'édification et à l'épanouissement d'ANTIBÉA.

En particulier, nous exprimons notre profonde gratitude envers notre Municipalité, pilier indéfectible de notre succès, son maire Jean Leonetti et notre adjointe à la culture Simone Torres Foret-Dodelin, dont le soutien et les encouragements depuis plus de 12 ans nous permettent de faire face.

Notre profonde gratitude également au Conseil Départemental et sa représentante Alexandra Borchio-Fontimp, sénatrice des Alpes Maritimes, à Yves Dahan, adjoint à l'Enseignement, à Audouin Rambaud Adjoint au Tourisme, et à la Direction de l'Animation Culturelle.

De profonds remerciements à tous nos mécènes et donateurs sans lesquels ANTIBÉA n'existerait pas, et à tous les amis du théâtre ANTIBÉA.

Ensemble, continuons de faire vibrer les planches et les cœurs avec notre passion commune pour le théâtre.

Vive le théâtre, vive ANTIBÉA !

Bien à vous,

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

LE PLAISIR ET LA LIBERTÉ

Oui toujours depuis 35 ans de programmation au Théâtre Antibéa. Nous avons choisi librement et totalement librement notre ligne éditoriale et nos créations.

Nous n'avons jamais abandonné notre conscience du collectif et nos engagements de jeunesse.

L'Art Vivant trempe sa plume dans la vie et nous avons désobéi à des règles pour cultiver notre audace.

Nous n'avons jamais cédé au renoncement et à l'indifférence à l'espoir, qui nous guettent.

Nous avons continué à nous éblouir et à garder notre sens du service dans l'intérêt du public.

Cette aventure a été possible grâce au travail de toute une équipe, un travail invisible sans projecteurs, que l'on doit surtout à mon ami Jean Marc Salvan, un administrateur hors pair.

Un théâtre sans administrateur c'est impossible. Sans lui le Théâtre Antibéa n'aurait jamais pu se régénérer.

Je tiens ici à lui rendre hommage et à lui témoigner mon affection.

Bonne saison 2024-2025 !

Dominique Czapski

DIRECTEUR ARTISTIQUE THÉÂTRE ANTIBÉA







SAISON 2024-2025



Une pièce de **Homère** (adaptation Bruno Marques)



SEPTEMBRE

VEN. 20 | 20H30

SAM. 21 | 20H30

DIM. 22 | 16H00

VEN. 27 | 20H30

SAM. 28 | 20H30

DIM. 29 | 16H00

OCTOBRE

VEN. 04 | 20H30

SAM. 05 | 20H30

DIM. 06 | 16H00

L'ILIADÉ... L'ASSAUT

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-François Buisson

Distribution

Jean François Buisson

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Sébastien Le Roy

Bruno Marques

Astrid Rousseau

Musique

Antoine Louveau

Création Lumière

Antoine Flament

Après des années de travail et de lectures sur l'Iliade (4 différentes versions et traductions ainsi que des ouvrages de recherche sur cette épopée) j'en arrive à la conclusion que tout est dans l'œuvre d'Homère, nul besoin d'en rajouter, le texte se suffit à lui-même. Pas facile sur une œuvre de plus de 15 500 vers d'adapter un tempo théâtral d'environ 1h30. Mais ma principale préoccupation est de transmettre le cœur de l'action de l'Iliade, qui est en ce qui me concerne, le combat et comment l'homme se comporte devant la mort.

J'ai dû, prendre quelques libertés avec le texte original, en y insérant des phrases au début, pendant et à la fin pour résumer ou faire un lien entre les différents chants du poème et conclure l'adaptation sans prendre en compte les derniers chants relatifs aux funérailles de Patrocle et Hector.

J'ai dû aussi réduire au minimum

l'intervention des dieux pour rendre cette adaptation plus contemporaine et proche de nos préoccupations d'hommes et de femmes d'aujourd'hui. Une phrase résume assez bien l'objectif que j'ai souhaité atteindre dans l'écriture de cette adaptation, elle provient de Jean pierre Vernant (Philosophe, Résistant) qui fut accompagné par l'œuvre d'Homère lors de ses combats dans la résistance.

« ... voici donc une solution à la condition humaine : trouver dans la mort le moyen de dépasser cette condition Humaine, vaincre la mort par la mort elle-même, en lui donnant un sens qu'elle n'a pas, dont elle est absolument dénuée ... »

(La traversée des Frontières)

Bruno Marques

*« Nul ne me jettera dans l'Hadès
avant l'heure prédite.
Mais, je l'affirme, une fois né, qu'il
soit lâche ou noble, aucun mortel
n'échappe à son destin. »*

DURÉE
01H30



Une pièce d'**Anton Tchekhov**



OCTOBRE

VEN. 11 | 20H30

SAM. 12 | 20H30

DIM. 13 | 16H00

VEN. 18 | 20H30

SAM. 19 | 20H30

DIM. 20 | 16H00

LA CERISAIE

Production

Antibéa
Comédie d'Antibes

Mise en scène

Dominique Czapski

Distribution

Jean-François Buisson
François De Maigret
Baris Demiray
Marine Desmet
Véronique Farina
Cédric Garoyan
Julien Labro
Nathalie Le Cann
Sébastien Le Roy
Benoît Martin
Aurélia Morini
Siméon Polfliet
Greta Vignola

Création lumières et scénographie

Antoine Flament

Photo

Baris Demiray

DURÉE
02H00

<<VIENS DE LIRE LA PIÈCE.
BOULEVERSÉ - NE PEUX PAS
ME RESSAISIR, TRANSPORTÉ
D'ADMIRATION, TROUVE
LA PIÈCE BELLE ENTRE LES
BELLES QUE VOUS AYEZ
ÉCRITES - DE TOUT CŒUR
FÉLICITE L'AUTEUR GÉNIAL.
JE COMPRENDS ET JE SENS LA
VALEUR DE CHAQUE MOT.>>
*Télégramme du 20 Octobre 1903
de Constantin Stanislavski
à Anton Tchekhov*

Après nos travaux sur *Les Plai-
santeries en un acte*, *La Mouette*,
Les Trois sœurs, *Oncle Vania* pour
finir l'étude sur Tchekhov, nous
sommes confrontés à notre Eve-
rest : *La Cerisaie*.

Dernière pièce de la tétralogie
de Tchekhov, celui qui a révo-
lutionné l'écriture dramatique,
Tchekhov témoin impartial,
Tchekhov notre prochain. (Cf.
Georges Banu).

Tchekhov un ami.

Un vrai travail de troupe avec les
comédiens du Théâtre Antibéa.

Chef d'œuvre.

Le 19 octobre à 11h

*Vernissage de l'exposition illustrant
La Cerisaie de Tchekhov et Hamlet
de Shakespeare par Brigitte Pique et
Dominique Czapski.*

<< Casemates >> boulevard d'Aiguillon
Antibes



Une pièce de **Éric Zanettacci**



ITA L. NÉE GOLDFELD

OCTOBRE

VEN. 25 | 20H30

SAM. 26 | 20H30

DIM. 27 | 16H00

Production

Collectif

Femmes en Scènes

Mise en scène

Patrick Zeff-Samet

Distribution

Françoise Nahon

(Prix d'interprétation

féminine octobre

2022 Festival

de Créations des

Théâtres de Nice)

Musiques

Elisa Munoz

**Création lumière
et régie**

Thibault Caligaris

Scénographie

Tony Munoz

DURÉE

01H15

Paris, décembre 1942. La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita L., née Goldfeld.

Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver... Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari... Une heure de doute, de peur, d'espoir. C'est une histoire universelle, une histoire d'aujourd'hui. Le récit de migrants fuyant le malheur, sans pathos ni leçon. On voyage, des rives

de la mer Noire à la rue du Petit Musc à Paris. On voyage, au rythme des espoirs et des déceptions, de l'amour et de la haine.

*“ Un témoignage profond,
sans pathos. ”*

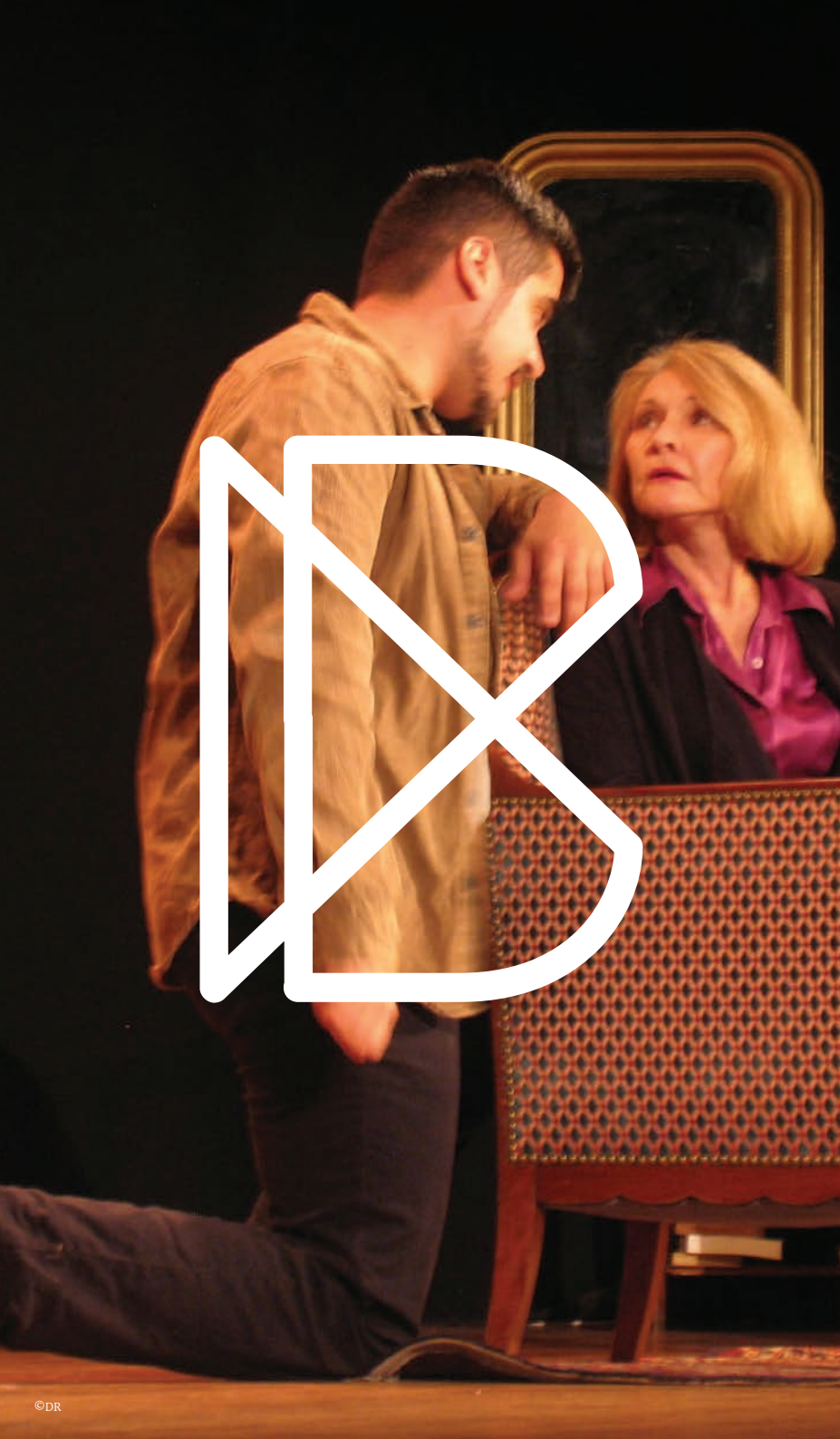
France 3

*“ Françoise Nahon, qui a
reçu pour ce rôle, le prix
d'interprétation féminine au
Festival des Créations de Nice
en octobre 2022, nous livre en
toute humilité, une performance
magistrale et poignante. ”*

Cultura Media

*“ Une pièce de théâtre
bouleversante sur le destin d'une
femme juive pendant la Seconde
Guerre mondiale. ”*

France Info Culture



Une pièce de **Jean-Pierre Martinez**



AU BOUT DU ROULEAU

NOVEMBRE

VEN. 01 | 20H30

SAM. 02 | 20H30

DIM. 03 | 16H00

Production

Compagnie

Antonin Artaud

Mise en scène

Christian Guerin

Distribution

Robin Delval

Chantal Giraudin

La célébrité c'est comme l'inspiration : ça va ça vient... C'est ce que se dit

Béatrice, dramaturge en panne d'inspiration, en attendant un jeune journaliste qui doit l'interviewer. Mais qui est réellement cet Hadrien ?

A travers cette rencontre, l'auteur déclare son amour et son inquiétude pour le théâtre, avec ironie, suspens et dérision.

Une exploration humoristique de l'univers du spectacle et du politiquement correct.

DURÉE

01H15



Une pièce de **Dennis Kelly**



APRÈS LA FIN

NOVEMBRE

VEN. 08 | 20H30

SAM. 09 | 20H30

DIM. 10 | 16H00

VEN. 15 | 20H30

SAM. 16 | 20H30

DIM. 17 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-Pierre Francés

Distribution

Francki Anemoli
André AstLyz
Kristen Thornburg

Création Lumière

Jean-Pierre Francés

Musiques

Francki Anemoli

DURÉE
01H20

Suite à une explosion de nature nucléaire, Mark explique à Louise comment il l'a transportée alors qu'elle était inconsciente jusque dans l'abri souterrain dans lequel ils se sont réfugiés.

Louise s'excuse d'avoir été grossière avec Mark la veille, à l'occasion de son pot de départ arrosé dans un pub.

Ils se sont disputés, mais elle ne s'en souvient pas. Mark ne lui en tient pas rigueur. Il raconte être sorti du pub juste après elle. C'est à ce moment-là qu'aurait eu lieu l'explosion, et c'est la raison pour laquelle ils se retrouvent ensemble dans cet abri. Mark pense que l'attaque est de nature terroriste.

Toujours préparé au pire, il a entreposé dans ce bunker tout ce qu'il croit utile à leur survie : des lits, des couvertures, des conserves, un couteau et... un jeu de Donjons et Dragons.

Dehors tout a été enseveli, réduit en cendres, les morts jonchent le sol.

« Je te porte. Je trouve pas mon chemin parce que les rues, les maisons, il n'y avait plus de maisons, les immeubles étaient en ruines, alors j'étais plus sûr de rien. »



Une pièce de **Fabrice Roger-Lacan**



LA PORTE À CÔTÉ

NOVEMBRE

VEN. 22 | 20H30

SAM. 23 | 20H30

DIM. 24 | 16H00

Co-Production

*La Troupe du Rhum
et Les Feuilles d'Or*

Mise en scène

*Denis Duthieu et
Claire Tuloup-Duthieu*

Distribution

*Denis Duthieu
Claire Tuloup-Duthieu*

Il est psy. Il vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour – quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté.

Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'engueuler encore une fois...

La dernière ?

« Lui – Vous êtes toujours comme ça quand vous demandez un service ?

Elle – Comme ça comment ?

Lui – Antipathique. »

DURÉE
01H30



*Une pièce de **Albert Camus***



DÉCEMBRE

VEN. 06 | 20H30

SAM. 07 | 20H30

DIM. 08 | 16H00

VEN. 13 | 20H30

SAM. 14 | 20H30

DIM. 15 | 16H00

VEN. 20 | 20H30

SAM. 21 | 20H30

DIM. 22 | 16H00

LE MALENTENDU

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Frédérique Francés
Jean-Pierre Francés

Distribution

Francki Anemoli
Catherine Le Dû
Jean-Pierre Francés
Alexandra Garnier
Aurélia Morini

Création Lumière

Jean-Pierre Francés

Régie

Antoine Flament

Une histoire de famille, mère, fille, fils, belle-fille : incommunicabilité, manque d'échange, décor d'auberge de campagne ! et besoin d'air, de respiration, d'espérance, d'ailleurs, un ardent désir de bonheur... Et puis cette parole face au non-dit qui par son absence, par peur de l'autre, par méfiance ou déterminisme transforme l'espoir en drame. Les personnages basculent dans l'acte criminel et transforment le fait divers en tragédie. Et, le cinquième personnage, silencieux, le vieux domestique assiste au drame tel le Spectateur suprême !

Les comédiens d'Antibéa s'emparent de ce beau texte d'Albert Camus écrit entre 1939 et 1958 qui s'inscrit dans son cycle de l'Absurde.

« Quand nous aurons amassé beaucoup d'argent et que nous pourrons quitter ces terres sans horizon, quand nous laisserons derrière nous cette auberge et cette ville pluvieuse, et que nous oublierons ce pays d'ombre, le jour où nous serons enfin devant la mer dont j'ai tant rêvé, ce jour-là, vous me verrez sourire. »

DURÉE
01H20



Une pièce de **Jean-Michel Ribes**



JANVIER

VEN. 10 | 20H30

SAM. 11 | 20H30

DIM. 12 | 16H00

VEN. 17 | 20H30

SAM. 18 | 20H30

DIM. 19 | 16H00

VEN. 24 | 20H30

SAM. 25 | 20H30

DIM. 26 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean Pierre Francés

Distribution

Francki Anemoli

Noémie Bertrand

Nathalie Collange

Thibault Dalmaso

Frédérique Francés

Alexandra Garnier

Joël Grundman

Catherine Le Dû

Sébastien Le Roy

Siméon Polfliet

Khristen Thornburg

Clémentine Truffert

Marie-Agnès Valentini

Stéphane Valentini

DURÉE

02H15

MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

Le musée est-il chaud, est-il froid ? Est-il haut, est-il bas ? Y a-t-il des veaux, y a-t-il des rats ? Et que viennent y faire tous ces gens ? Visiter ? mais visiter qui, quoi ? Chercher quelqu'un ? un arbre ? un chien ? Se montrer, s'aimer, manger, chuchoter, s'extasier, pisser, dormir, copier ? Le musée espace de liberté ou prison pour dingues ? Qui habite les musées ? Le passé, le présent, ma tante, des œuvres, des chefs-d'œuvre, des gardiens de chefs-d'œuvre, des voleurs, des Saintes Vierges, Mickey, Giorgio De Chirico, la lumière, l'obscurité ou personne ? Et l'art dans tout ça ?

Avec l'humour grinçant de Jean-Michel Ribes, *Musée haut, musée bas* met en scène une quinzaine de personnages et nous invite à découvrir les multiples faces cachées de l'univers muséal, la vie secrète des œuvres d'art, le terrible sacerdoce des gardiens, la délirante journée des guides...

Une visite au musée extrêmement jubilatoire.

Désopilant, léger, subversif !

*« Je n'aime pas les musées.
J'aime l'ambiance des musées.
C'est comme moi, je n'aime pas
les croissants, j'aime l'odeur des
croissants. L'odeur et l'ambiance
c'est pas pareil. Non, ce sont les
musées et les croissants qui
ne sont pas pareils. »*



Une pièce de **Molière**



JANVIER
VEN. 31 | 20H30

FEVRIER
SAM. 01 | 20H30
DIM. 02 | 16H00

VEN. 07 | 20H30
SAM. 08 | 20H30
DIM. 09 | 16H00

VEN. 14 | 20H30
SAM. 15 | 20H30
DIM. 16 | 16H00

Production
*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène
Jean François Buisson

Distribution
*Annabelle Charles
Véronique Farina
Farid Gadoum
Cédric Garoyan
Benoit Martin
Siméon Polfliet
Astrid Rousseau*

DURÉE
01H40

LE TARTUFFE

A près *Le Misanthrope* (2016) et *Dom Juan* (2019) Les comédiennes et les comédiens du Théâtre Antibea vous présentent le dernier volet de ce triptyque majeur dans l'œuvre de Molière, sans aucun doute sa pièce la plus intime ... *Le Tartuffe*.

Pièce interdite dès le lendemain de la première représentation à Versailles devant le Roi Soleil Louis XIV le 12 mai 1664.

De là va naître "La querelle du Tartuffe" qui durera 5 ans.

L'intrigue :

Orgon est un chef de famille qui, encouragé par sa très pieuse mère Madame Pernelle, héberge dans sa demeure, Tartuffe, un homme d'apparence très dévot professant la pratique la plus pure de la morale et de la religion. Orgon est fasciné, aveuglé et manipulé par son "directeur de conscience" qui ne peut résister à la tentation de profiter de la naïveté de son hôte et tombe dans l'hypocrisie pour faire main basse sur les biens

de la famille, séduire Elmire la femme d'Orgon et faire déshériter son fils Damis.

Dans cette famille en crise, Dorine la suivante et Cléante le frère d'Elmire vont s'unir à elle pour déjouer le plan machiavélique de l'invité.

Sans l'interdiction du *Tartuffe* en 1664, *Dom Juan* (1665) et *Le Misanthrope* (1666) n'auraient certainement jamais existés.

Si le mot chef d'œuvre a quelque raison d'être, c'est bien ici qu'il faut l'employer.

Jean François Buisson

**« Tous le monde me prend pour
un homme de bien mais la vérité
pure est que je ne vauX rien. »**

Tartuffe : Acte II – Scène 6



*Une pièce de **Harold Pinter***



FEVRIER

VEN. 21 | 20H30

SAM. 22 | 20H30

DIM. 23 | 16H00

VEN. 28 | 20H30

MARS

SAM. 01 | 20H30

DIM. 02 | 16H00

TRAHISONS

Production*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène*Dominique Czapski
Aurélia Morini*

Distribution*Marine Desmet
Cédric Garoyan
Sébastien Le Roy
Greta Vignola*

Création Lumière*Antoine Flament*

Traduction*Eric Kahane,
Éditions Gallimard*

Un trio de Vaudeville, le mari, la femme, l'amant. Une œuvre à part dans l'univers Pinterien. Pinter, le spécialiste du non-dit, s'empare à sa façon des passions dérisoires de l'adultère. Les trois personnages sont empêtrés dans leurs mensonges. Jubilatoire pour les acteurs. On commence par la fin et on joue à rebours.

Pinter Prix Nobel en 2005, l'un des plus grands dramaturges contemporains.

"POURQUOI NE
POURRAIS-JE
PAS VENIR VOUS
REGARDER JOUER
AU SQUASH,
ET PUIS VOUS
EMMENER
DÉJEUNER TOUS
LES DEUX ?"

DURÉE
01H15



Une pièce de **Guy de Maupassant**



MARS
VEN. 07 | 20H30
SAM. 08 | 20H30
DIM. 09 | 16H00

LE HORLA

Production
*Nouez-Vous
Compagnie*
(aide de la ville de
Beausoleil)

Mise en scène
Damien Acoca

Distribution
Eric Fardeau

Lumière
Erik de Saint-Ferréol

DURÉE
01H20

Dans Du 8 mai au 10 septembre 1887, un homme (Guy de Maupassant ?) bascule dans la folie. Cet homme cultivé, raffiné et rationnel est assis devant chez lui à profiter du paysage et petit à petit il va se sentir épié, surveillé, envahi par un être fantastique.

Il va tenter par tous les moyens de fuir cette créature qui le maltraite. Il cherchera une justification par des écrits scientifiques, par des voyages à Paris, Le Mont Saint Michel...

Il finira par lui donner un nom ... LE HORLA...

Un journal fictif ? réel ? ...

L'œuvre de Guy de Maupassant adaptée à la scène.

Un seul en scène mettant un homme face à sa folie.

Une exploration de l'âme humaine, une œuvre de notre temps qui traite de la folie, de nos dérèglements.

14 juillet « C'est pourtant fort bête d'être joyeux à date fixe par décret du gouvernement »

« La solitude est dangereuse pour les intelligences qui travaillent »



Une pièce de **Jean-Pierre Dopagne**



MARS
VEN. 14 | 20H30
SAM. 15 | 20H30
DIM. 16 | 16H00

PROF!

Production
*Nouez-Vous
Compagnie*

Mise en scène
Cédric Garoyan

Distribution
Eric Fardeau

Lumière
Erik de Saint-Ferréol

Ce prof est un idéaliste.
Ce prof est un héros des
temps modernes qui a re-
fusé de se résigner.

Ce prof est un fou dangereux
qui a commis l'irréparable.

Ce prof est un monstre qu'on
exhibe, qui nous fait rire, qui
nous fait peur, qui nous fait
pleurer.

Par quel mystère ce Prof se re-
trouve-t-il face au public sur
une scène de théâtre pour ra-
conter son histoire ?

Prof ! un titre composé de ce
mot simple, que chacun d'entre
nous connaît, mot suivi d'un
point d'exclamation. Or, dans
notre travail, c'est cette ponc-
tuation que nous aimerions
transformer en interrogation.

Jean-Pierre Dopagne interroge
et pose la question éminem-
ment complexe de savoir que
faire de cet homme blessé. Un
texte qui oscille entre humour
et émotion.

"MON PÈRE ME
DISAIT...
ENSEIGNER
C'EST LE PLUS
BEAU MÉTIER
DU MONDE"

DURÉE
01H20



Une pièce de **Howard Barker**



MARS
VEN. 21 | 20H30
SAM. 22 | 20H30
DIM. 23 | 16H00

VEN. 28 | 20H30
SAM. 29 | 20H30
DIM. 30 | 16H00

TABLEAU D'UNE EXECUTION

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Cédric Garoyan

Assistance mise en scène

Cassandra Battail
Antoine Flament

Conception vidéo

Cassandra Battail

Régie

Antoine Flament

Création musicale

Rémi Serafino

Costumes

Nathalie Poncer

Décors

François de Maigret

Distribution

Fleur Acroute Vial
Cassandra Battail
Cédric Garoyan
François de Maigret
Nathalie Poncer
Damien Sportes
Abdelhadi Temmar
Clementine Truffert
Stéphane Valentini
Marie Agnes Valentini

DURÉE
01H50

Galactia, peintre la plus en vue de Venise, forte, indépendante, sans compromission, radicale et controversée, tient à préserver sa liberté de création. Pourtant, premier paradoxe de l'artiste, elle accepte une commande du pouvoir politique. En effet, elle est choisie par le doge pour réaliser une œuvre monumentale pour commémorer la victoire des chrétiens sur les Ottomans lors de la bataille navale de Lépante. Loin de célébrer la suprématie militaire, Galactia s'acharne à peindre la réalité de ce combat sanguinaire. Crime de lèse majesté pour le pouvoir. L'artiste se voit signifier de magnifier la guerre, non de la dénoncer. Dès lors tous les moyens sont bons pour la faire dévier de son esthétique initiale : la dénonciation de la manipulation des puissants et la fabrique de l'opinion par ces derniers.

L'auteur décrit la lutte séculaire et toujours actuelle entre art et pouvoir tant politique que religieux. Cette pièce est une authentique immersion au cœur de

la création artistique, entre aspiration et compromission. Loin de dépeindre un monde manichéen, le dramaturge dresse un portrait complexe de la société où les réalités, les vérités de chacun s'imbriquent, s'entremêlent et se confrontent.

La troupe d'Antibea s'empare d'un thème obsessionnel pour notre théâtre : notre part de liberté, notre place dans la cité et les raisons qui nous poussent à créer. Nous nous revendiquons comme un théâtre engagé. Mais, comme Galactia, parfois, ne sommes-nous pas contraint.e.s à ce qu'il y a de pire que la censure... l'auto-censure ?

Cédric Garoyan



Une pièce de **Lars Norén**



AVRIL

VEN. 04 | 20H30

SAM. 05 | 20H30

DIM. 06 | 16H00

VEN. 11 | 20H30

SAM. 12 | 20H30

DIM. 13 | 16H00

VEN. 18 | 20H30

SAM. 19 | 20H30

DIM. 20 | 16H00

DÉMONS

Production*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène*Annabelle Charles*

Distribution*Jean-François Buisson
Annabelle Charles
Sébastien Le Roy
Greta Vignola*

Création Lumière*Antoine Flament*

Traduction*Louis Charles Sirjacq,
Édition L'Arche*

DURÉE
02H00

Entre les murs d'un appartement bourgeois en proie au désordre, Katarina et Franck se débattent dans les méandres d'une relation toxique aussi passionnée que destructrice. L'amour se mêle à la haine, créant une atmosphère chargée de tension où chaque mot est une provocation. Les décombres de leur chaos intérieur jonchent le sol : du verre brisé, des cendres se mêlent aux filtres écrasés de cigarettes, témoins muets de leur souffrance.

Dès les premières minutes, la violence et le conflit semblent être leurs seuls langages, érigeant un mur infranchissable qui les sépare autant qu'il les unit, la communication est une illusion. Pour fuir la férocité d'un tête-à-tête, ils convient leurs voisins à partager leur soirée. Jeunes parents épuisés par les nuits blanches et les responsabilités familiales, Jenna et Tomas se retrouvent malgré eux entraînés au cœur d'un tourbillon de perversion.

Au sein d'un huis clos étouffant, où les démons qui animent chacun des personnages menacent à tout instant de les engloutir dans les abysses de leur propre désespoir, une question lancinante plane : peut-on se sauver sans tout anéantir ?

Dans une exploration sans concession de l'enfer conjugal, Lars Norén met en scène avec une écriture ciselée, précise et tranchante, les névroses quotidiennes de ces êtres déchirés par une inlassable quête d'amour. Dramaturge incontournable du théâtre contemporain, Lars Norén s'inscrit dans la lignée des Tchekhov, Strindberg, Ibsen et Bergman.

« Je te jure une chose :
si tu existais, je te tuerais »
Franck



Une pièce de **Oscar Castro**



ET LA DEMOCRATIE, BORDEL !

AVRIL

VEN. 25 | 20H30

SAM. 26 | 20H30

DIM. 27 | 16H00

Production

Grain de Scène

Mise en scène

Danielle Di Sandro

Distribution

Didier Beaumont

Danielle Di Sandro

Amedeo Motta

t La démocratie, bordel ! est une comédie loufoque sur le thème universel et intemporel de la démocratie.

La démocratie, oui mais quand cela nous convient. La démocratie, oui mais à condition que ce soit nous qui gagnions.

Trois vagabonds inventent un jeu pour goûter aux délices du pouvoir mais se retrouvent irrémédiablement piégés par toutes les tentations perverses que cette pratique met à leur disposition.

Et la démocratie, bordel ! est avant tout une farce où nos trois « clochards célestes » nous invitent, entre bouffonnerie et poésie, à faire un voyage dans l'imaginaire où tous les possibles se rejoignent.

L'auteur analyse les grands systèmes politiques avec beaucoup d'humour, de poésie et sans aucune amertume. Il traite avec sagacité de l'injustice, des abus de pouvoir, de la discrimination. Il le fait avec sourire et simplicité. Son univers est drôle, touchant, pertinent et humain.

« Watusi – Il y a longtemps que les pays riches vendent leur technologie aux pays pauvres et, qu'en échange, les pays pauvres donnent aux pays riches leurs matières premières.

Ñafle – Mais si les riches vendent et que les pauvres donnent, ce n'est pas une bonne affaire.

Watusi – Bien sûr que ce n'est pas une bonne affaire ! C'est pour ça que ces pays sont pauvres et ridicules. Et moi, je ne veux pas que mon pays soit pauvre et ridicule. »

DURÉE
01H05



*Une pièce de **Éric Westphal***



MAI
VEN. 02 | 20H30
SAM. 03 | 20H30
DIM. 04 | 16H00

TOI ET TES NUAGES

Production
Prométhéa

Mise en scène
Alain Illel

Distribution
Pierre Constantin
Priscillia Macker
Marc Passerone
Coralie Sucheyre

Que dit notre société actuelle au sujet de la famille ? De ce qui se passe derrière les rideaux, au-delà des apparences ?

Le texte d'Éric Westphal, chevalier de la légion d'honneur et officier des arts et des lettres, écrit en 1971, a traversé les décennies avec le même constat : nous n'en savons rien.

Chacun dans son univers intérieur vit de petites et grandes tragédies à l'insu du reste du monde.

Dans ce drame familial, l'auteur nous transporte derrière les fenêtres d'une maison à l'apparence ordinaire. Deux sœurs y vivent (y survivent ?) dans la nostalgie de leur défunt père. Pourtant, au-delà de la discrétion respectable de l'aînée se cache le secret désarmant de la cadette. Un secret annihilant toute perspective de liberté.

Le quotidien d'Ernestine et Adèle ne tient qu'à un fil mais ce fil est solide. Il est tendu et insécable. Il résistera à tout. Jusqu'à ce qu'un marchand de brosses brave le panneau d'in-

terdiction suspendu à la grille du jardin.

Alors Hitchcock rencontre Molière et l'on se surprend à rire en plein cœur de nos émotions.

On vit simplement et intensément toute l'humanité qui nous traverse grâce à cette fabuleuse pièce "ovni", seule en son genre et magistralement servie par ses quatre comédiens.

« J'aimerais que tu te révoltes. »
Ernestine

« Ce qui importe, ce n'est pas le jugement des autres, c'est sa certitude à soi. »
Adèle

DURÉE
01H30



*Une pièce de **Olivia Correia***



MAI
VEN. 09 | 20H30
SAM. 10 | 20H30
DIM. 11 | 16H00

LA ROUGE

Production
La Griotte

Mise en scène
Jean-Pierre Francés

Distribution
Olivia Correia

En endossant sa robe carmin Olivia Correia porte les nuances de La Rouge. Une nana qui a du chien et compte bien dégommer les idées qui tuent, dans un corps à corps de préférence.

Et si tout commençait par un poil sous peau, dans une salle de bain, à quelques minutes d'un rendez-vous galant ? Parce que tout se joue à un moment donné. Parce qu'il faut être belle, parfaite, épilée. Parce qu'il faut faire vite puisqu'on a plus le temps. Parce qu'il faut être aimée.

Fausse ingénue ou vraie rebelle ? La Rouge observe son monde et se découvre aux autres et à elle-même.

Et si tout commençait par l'étonnement ?

Du silence « post-Charlie » aux sites de rencontres, des petits pénis aux tumeurs en passant par les présupposés identitaires et le silicone, elle s'interroge et déshabille nos vies.

"POUR RESTER JEUNES,
ON S'ACHÈTE DES
PARTICIPES PRÉSENTS :
EXFOLIANT, GOMMANT,
PURIFIANT, HYDRATANT,
RESTRUCTURANT,
RESURFAÇANT, PLUS
D'ARGENT. BEN OUI,
ÇA COÛTE CHER D'SE
VOILER LA FACE."

DURÉE
01H20



*Une pièce de **Olivier Rolland***



MAI
VEN. 23 | 20H30
SAM. 24 | 20H30
DIM. 25 | 16H00

(RE) VIVRE

Co-production
*Compagnie
En Décalage*

Mise en scène
Olivier Rolland

Distribution
Olivier Rolland

(RE)VIVRE devait être un tout autre spectacle. Les mystères de la création nous font parfois prendre des chemins étonnants. C'est en partie de l'histoire de mon père, de celui qui longtemps fut mon héros, mon modèle, ma référence. Ce père dont je vais bientôt avoir l'âge lorsqu'il est mort, ce père dont je serai peut-être l'ainé. Mais c'est surtout mon histoire, celle de quelqu'un qui a été sauvé.

Un jour sur la scène d'Antibéa, Dominique Czapski a déclaré « *autrefois je pensais que le théâtre sauverait le monde, aujourd'hui j'en doute !* » Valeriya Budan-kova, talentueuse metteuse en scène, lui répondit, « *moi je*

pense qu'il peut sauver une personne ! ». Je ne saurai dire à quel point elle avait raison ! A travers une métaphore étonnante, celle du menuisier, je revisite ce qui m'a construit. Autrefois je rêvais d'être « Louis de Funès », aujourd'hui j'essaie d'être Olivier Rolland.

DURÉE
01H00



Une pièce de **Yunus Emre Gümiş**



MAI
VEN. 30 | 20H30
SAM. 31 | 20H30

JUIN
DIM. 01 | 16H00

LES CRIMINELLES

Co-production
La Réenchanterie

Mise en scène
Erica Letailleur

Distribution
En cours

Musiques
*Mutlu olmak istiyorsan
(yok yok yalan deme),
Semiha Yankı, 1975*

Traduit du turc par
Erica Letailleur

DURÉE
01H30

Les Criminelles est une comédie noire mettant en scène deux femmes : Sultan est de celles qui sont malheureuses parce qu'elles n'ont rien et Yeim, de celles qui ont tout mais qui n'en sont pas heureuses. Entre elles, un point commun : les maltraitances dont elles sont victimes de la part de leur époux. À partir de ces deux personnages, la pièce se déroule comme un véritable manifeste en faveur de toutes les femmes victimes de maltraitances.

En combinant les ressorts du grotesque et du drame psychologique, Yunus Emre Gümüş signe une œuvre fine, dans laquelle on rit autant qu'on pleure et qui mêle subtilement nouvelles technologies et théâtre traditionnel ottoman. C'est une œuvre qui dépasse la question culturelle en nous rappelant à quel point ce sujet est malheureusement universel.

Les Criminelles interroge notre sens éthique face aux violences

dont les femmes sont victimes et aux limites de la légitime défense et du droit de réponse dont elles disposent. C'est un questionnement profond sur la responsabilité de chacun et chacune dans les relations de violence entre hommes et femmes dans notre société, que soulève ainsi l'œuvre de Yunus Emre Gümüş.

I



IMPRO- VISATION



SEPTEMBRE
DIM. 29 | 20H30

OCTOBRE
DIM. 20 | 20H30

DECEMBRE
DIM. 15 | 20H30

JANVIER
DIM. 26 | 20H30

FEVRIER
DIM. 23 | 20H30

MARS
DIM. 30 | 20H30

AVRIL
DIM. 27 | 20H30

JUIN
DIM. 01 | 20H30

WEEK-END IMPRO

NOVEMBRE
VEN. 29 | 20H30
SAM. 30 | 20H30

DECEMBRE
DIM. 01 | 16H00

MAI
VEN. 16 | 20H30
SAM. 17 | 20H30
DIM. 18 | 16H00

Production
*Compagnie
En Décalage*

Distribution
*Comédiens
de la compagnie
En décalage*

IMPRO- VISATION

Il y a 18 ans j'ai assisté à un match d'improvisation théâtrale, ce fut le premier jour du reste de ma vie. Une évidence : c'était fait pour moi. Plus tard, j'ai découvert les nombreuses autres formes de l'improvisation théâtrale, et je continue encore à explorer.

Dans une époque où l'on perd ses repères, l'improvisation nous propose d'accueillir ce qui advient sur scène. Du pire au meilleur, comme dans la vie. Notre job à nous, improvisateurs, c'est de sublimer ce présent, en le vivant intensément, en créant. Parce qu'à peine créé cela n'est plus, le texte s'efface à peine prononcé, les personnages disparaissent une fois le spectacle achevé ; nous créons l'éphémère, ce qui ne sera plus, jamais.

C'est même notre règle d'or, car nous savons que la seule magie qui tienne, la vraie promesse faite au public : c'est de ne pas chercher à refaire, juste de vivre le présent.

Il n'y a qu'un endroit où vivent encore nos spectacles : dans la

mémoire de celles et ceux qui y ont assisté et j'aime à penser que si vous lisez ces lignes vous ferez partie de ceux qui partageront ces moments de création spontanée avec nous.

Olivier Rolland

"NOTRE RÈGLE
D'OR, LA SEULE
PROMESSE FAITE
AU PUBLIC, C'EST
DE NE JAMAIS
CHERCHER À
REFAIRE, JUSTE DE
VIVRE LE PRÉSENT."





SCÈNES OUVERTES



OCTOBRE JEUDI 03

20H30

J'IRAI CHANTER DU BRAHMS DANS UN SUPERMARCHÉ

Auteur & mise en scène : Serge Mascaro

Avec : Serge Mascaro, Jean-François Dor

Le temps d'un seul-en-scène tragi-comique, venez partager les doutes, les révoltes et les élans d'un manager désespérément en quête de sens. Comment trouver sa juste place quand le système s'emballé ? Manager à succès, Théodore se retrouve face à ses contradictions. Il se débat comme un beau diable, souvent avec maladresse, toujours avec panache ! Un seul-en-scène tragi-comique tout en alexandrins : la bascule d'un businessman happé par le côté obscur de la Force !

Avec la participation exceptionnelle de Jean-François Dor en première partie.



OCTOBRE JEUDI 17

20H30

PIÈCE DE VIE

Compagnie SOF

Auteur & mise en scène : Sophie Raynaud

Avec : Cindy Joseph, Sophie Raynaud, Sophie Torre

Le rideau s'ouvre sur cette pièce de vie où trois jeunes femmes habitent. Elles sont solaires, blessées, éclatantes, paradoxales, sensibles.... Leurs différences se heurtent et bousculent les êtres, leurs points communs s'entremêlent offrant une colocation d'émotions, de moments délirants, de tensions, de joies partagées. Ce huis clos féminin vitaminé est une ode aux élans de vie, à l'amitié, aux différences, à l'imaginaire, à la créativité... à tous ces moments qui nous sauvent et nous libèrent.

Un spectacle de danse drôle, joyeux, énergique et émouvant.



NOVEMBRE JEUDI 28

20H30

HOLLYWOOD

De et avec : Jérémie Desrochers & Thibaut Dalmasso

Mise en scène : Jérémie Desrochers

Préparez-vous à un voyage hilarant en direction d'Hollywood grâce au duo "Jérémie & Thibaut". Un spectacle humoristique où le monde du cinéma, de l'écran à ses coulisses, leur sert de terrain de jeu afin de vous proposer une vision satirique et absurde du 7^{ème} art. Jérémie et Thibaut vous entraîneront dans un univers sauvage et complètement déjanté, où l'humour noir et l'ironie sont la norme.



DÉCEMBRE DIMANCHE 01

20H30

JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

Sketchs

Par les jeunes comédiens du Théâtre ANTIBÉA, la recette est entièrement reversée au profit de l'association AIDES dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida.



DÉCEMBRE JEUDI 12

20H30

ANDIAMO

Production, mise en scène : Marie-Agnès Valentini

Avec : Nathalie Collange, Nicolas Faure, Cédric Garoyan, Damien Sportes, Clémentine Truffert

Vous avez aimé AVANTI, Flavinia et Giacomo, jeunes piémontais émigrés, leur amour, leurs enfants, leurs projets, leur courage, leurs amis, Mireille, Antonio... Venez découvrir la suite de leurs aventures après l'ouverture du magasin d'étoffe à Nîmes. Que sont-ils devenus après l'année 1871 ?



JANVIER JEUDI 23

18H00

MOUVANCES DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN, AUTOUR DE JEAN-MICHEL RIBES

ANTIBÉA Comédie d'Antibes

Avec **les Amis du musée Picasso d'Antibes**

Avec la participation des comédiens de Musée Haut, Musée Bas mis en scène par Jean-Pierre Francés.



FÉVRIER JEUDI 13

20H30

PIÈCE DE VIE

Compagnie SOF

Auteur & mise en scène : Sophie Raynaud

Avec : Cindy Joseph, Sophie Raynaud, Sophie Torre

Le rideau s'ouvre sur cette pièce de vie où trois jeunes femmes habitent. Elles sont solaires, blessées, éclatantes, paradoxales, sensibles.... Leurs différences se heurtent et bousculent les êtres, leurs points communs s'entremêlent offrant une colocation d'émotions, de moments délirants, de tensions, de joies partagées.



FÉVRIER JEUDI 27

20H30

ESQUISSE

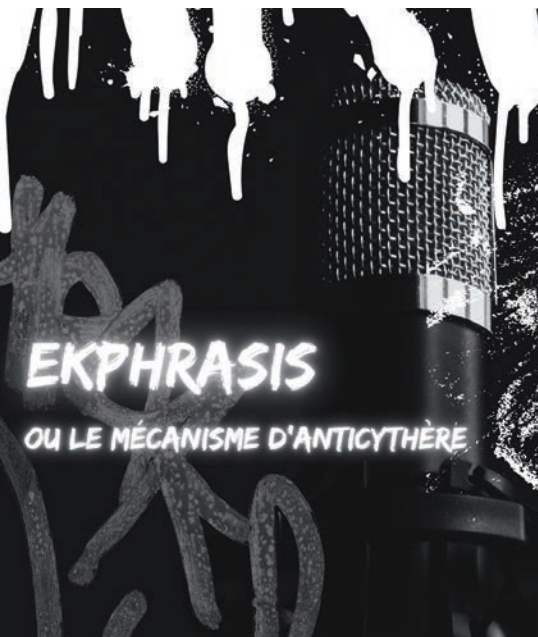
De & avec : Thibaut Dalmasso

Mise en scène : Jérémie Desrochers & Éric Laguigné

Le tout premier spectacle de Thibaut Dalmasso vous invite à une introspection audacieuse et profonde.

Thibaut utilise son humour noir et grinçant non seulement pour vous faire rire mais pour révéler la beauté cachée derrière les aspects les plus sombres de la vie.

Venez découvrir le monde tel qu'il le voit, ou tel qu'il est, tout simplement.



MARS JEUDI 13

20H30

PRINTEMPS DES POÈTES

Avec **la direction de l'animation et de l'action culturelle d'Antibes Juan-les-Pins**

Remise des prix aux lauréats du concours de poésie *Printemps des Poètes*.

AVRIL JEUDI 10

20H30

ÉCRITURES EN SCÈNE

Textes nés en atelier d'écriture

par Marie-Agnès Valentini

Marie-Agnès Valentini, animatrice d'ateliers d'écriture, et les écrivains vous feront découvrir une sélection de textes éclos au cours des ateliers 2024-2025. Venez goûter ces petites bouchées littéraires aussi variées que la vie. Et pratiquer quelques jeux d'écriture si la plume vous en dit !

MAI JEUDI 15

20H30

EKPHRASIS OU LE MÉCANISME D'ANTICYTHÈRE

Funenbulle

De & avec : Tony Lourenço

Mise en scène : Shasha Paula

Collaboration artistique : Olivia Lucidarme

Création lumières : Antoine Flament

Depuis toujours, Tony aime le mélange des genres. Littérature, photographie, chant, peinture, bande dessinée, théâtre... Il propose de mettre différentes formes d'art en musique. Pourquoi ? Parce que c'est précisément par la musique qu'il est entré dans le monde artistique. Il s'empare ici de sujets profondément humains, maniant l'humour, les mots, et mariant, à la manière d'un chef d'orchestre, une forme d'art à une autre. Ses outils ? Ses textes, dits, slamés ou rapés.



LES AVENTURES MERVEILLEUSES DE L'INEXISTANTE AYŞE

La Réenchanterie

De : Zeynep Kaçar, traduit du turc par Erica Letailleur

Mise en scène : Erica Letailleur

Avec : Erica Letailleur

Musiques : Dandini dandini (chant traditionnel turc) ;
Ağasar'un balında (chant traditionnel turc) ; Etek sarı
(chant traditionnel turc)

Aye, une femme moyenne dans une famille moyenne d'un quartier moyen, raconte sa vie, depuis sa naissance jusqu'à sa dernière gorgée de thé. Cette pièce douce-amère dans laquelle on rit comme on pleure est un récit adressé à on ne sait qui, on ne sait quand, quelque part en Turquie à moins que ce ne soit ailleurs. Au fil du discours, des scènes en flash-back viennent illustrer la non-histoire de cette non-héroïne jusqu'au constat final de son inexistence.

A large, stylized white letter 'J' logo, composed of a single continuous line, positioned to the left of the main title.

JEUNE PUBLIC



P'tit Croco

Un Spectacle Jeune Public
À Partir de 2 ans

OCTOBRE
MARDI 22 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

P'TIT CROCO

Spectacle à partir de 2 ans

Compagnie Duo Liberi

Mise en scène : Claire-Estelle Murphy

Avec : Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

P'tit Croco vit au bord du Nil. Il décide de se faire des amis. Mais ce n'est pas si simple !

Au cours d'un grand voyage durant lequel il rencontrera de nombreux animaux rigolos, P'tit Croco apprendra l'entraide, le partage et développera son empathie.

De la musique Live sur scène (piano, guitare et flûte traversière), des comptines traditionnelles que les enfants connaissent bien, et une myriade de personnages hauts en couleurs.



OCTOBRE
MARDI 29 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

LA SORCIERE SOUS LA LUNE

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Avec : Isabelle Algier, Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Il était une fois deux amis bossus qui ne se quittaient jamais et se promenaient souvent ensemble dans la forêt. Un jour, l'un d'eux se perd. A l'entrée d'une clairière à la nuit tombée, il rencontre une sorcière qui lui apprend le "poème des métamorphoses".

Pour le récompenser d'avoir su répéter après elle le poème rituel : "tous les jeudis, tous les vendredis, tous les samedis", la sorcière lui enlève sa bosse...



DÉCEMBRE
LUNDI 23 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

LE GRIMOIRE MAGIQUE DE NOËL

Spectacle à partir de 6 ans

Compagnie Duo liberi

Mise en scène : Claire-Estelle Murphy

Avec : Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer

Zélie a un secret : son grenier. Le veille de Noël, elle y découvre une vieille malle. Dans cette malle, un grimoire. Mais alors qu'elle commence à le feuilleter, un tourbillon magique l'entraîne dans un monde parallèle, celui des contes de Noël. Elle fait la connaissance des célèbres personnages des contes traditionnels et vient à leur secours en réécrivant la fin tragique de leurs histoires, avec l'aide des enfants.



DÉCEMBRE
MARDI 24 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

LA VÉRITABLE HISTOIRE VRAIE DU SAPIN DE NOËL

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Interprètes : Isabelle Algier, Serge Arnaud, Mickaël Carena, Sabina Cravotta

Dans un sapin géant vivent : un vieux lutin très grognon, un écureuil, une corneille bavarde et un ver tout vert. Ils ne sont pas de bonne humeur dans ce coin de forêt plutôt tristounet. L'arrivée de la vieille Fée Nouille va tout transformer...

Un vrai conte de Noël.

T'AS PAS VU LA POUBELLE ?



FÉVRIER
MARDI 11 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

T'AS PAS VU LA POUBELLE ?

Pièce de théâtre à partir de 5 ans

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Avec : Serge Arnaud et Sabina Cravotta

Monsieur Gadoue travaille dans une décharge publique à Pépin-ville. Quand il revient de vacances, c'est une vraie pagaille, tout est mélangé, le verre, le carton, le plastique... Il trouve même au milieu des déchets la drôle de directrice de l'usine d'à côté. Miss Orgueil, c'est son nom, se fiche bien de la pollution qu'elle produit. Monsieur Gadoue va tout faire pour tenter de la raisonner. Il n'a qu'une seule idée, sauver la planète qui est en danger...

FÉVRIER
MARDI 18 | 15H00

DURÉE
55 MIN.

FRÉROT ET SŒURETTE

Pièce de théâtre à partir de 6 ans

Librement adapté du conte des Frères Grimm

Coproduction : Compagnie Demi-Lune, Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, DRAC PACA, Région Provence Alpes Côte d'Azur

De & avec : Olivia Lucidarme

Mise en scène : Sasha Paula

Frérot et Sœurlette décident de s'enfuir dans la forêt pour échapper à leur affreuse belle-mère, une sorcière. Frérot décide de boire l'eau d'une rivière mais la sorcière a jeté un sort sur les sources de la forêt et il se transforme en chevreuil. Comme dans tous les contes, un jeune et beau roi les sauve et propose à Sœurlette de l'épouser... Elle ne va pas se laisser faire si facilement.



Qui est-ce?

LE SPECTACLE OÙ ON INVENTE UNE VIE



AVRIL
MARDI 08 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

QUI EST-CE ?

Spectacle d'improvisation

Compagnie En Décalage

Auteur, interprétation et mise en scène :

Olivier Rolland

Et si ensemble, on inventait une vie ?
Avec l'aide de son musicien, Olivier Rolland conte et joue tous les personnages de la vie de notre héros ou héroïne du jour !

Un spectacle improvisé où la création se fait avec les enfants !



AVRIL
MARDI 15 | 15H00

DURÉE
55 MIN.


LE ROMAN DE RENART

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Avec : Serge Arnaud et Sabina Cravotta

« Goupil le Renard », est un rusé, jamais à court d'idées pour ridiculiser le loup Ysengrin. Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, Goupil a plus d'un tour dans son sac ! Prêt à tout pour trouver à manger, cet affamé est le héros d'un des chefs-d'œuvre du moyen-âge qui a traversé les siècles grâce à son art de la ruse et de la fourberie. C'est lui qui a aussi inspiré Jean de La Fontaine pour ses Fables. Cette réécriture pleine d'humour permettra aux enfants de découvrir ce coquin de Goupil dans ses aventures.



T



LE THEATRE ANTIBEA

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

L'École d'Art Dramatique ANTIBÉA propose depuis plus de 20 ans des ateliers aux enfants, à partir de 5 ans, aux adolescents et aux adultes de tous âges.

Particularité de notre école, tous les ateliers ont lieu sur la scène même du théâtre ANTIBÉA, permettant à chaque étudiant d'aborder des techniques de jeu avec la découverte des sensations et émotions de la scène.

Notre ambition est de favoriser un espace de liberté et de création, de prise de parole en public, de gestion du trac, de permettre à chacun, petits ou grands, de nouer et renouer avec sa sensibilité et ses émotions, le tout dans une atmosphère exigeante mais bienveillante.

LES PROFESSEURS

*Jean-François Buisson
Dominique Czapski
Antoine Flament
Frédérique Francès
Jean-Pierre Francès
Cédric Garoyan
Ruth Querio Marcadal
Olivier Rolland*

ATELIERS D'EVEIL : Une initiation par le théâtre à l'éveil corporel et imaginaire.

ATELIERS ENFANTS : La fabrication d'un spectacle ayant pour but de favoriser l'esprit de groupe, autant que l'expression individuelle.

ATELIERS ADOLESCENTS : Des ateliers ludiques et rigoureux, sur une véritable scène de théâtre, où l'on verra éclore et grandir la personnalité de chaque élève comédien.

ATELIER D'IMPROVISATION : Improviser ne s'improvise pas. Dans ce cours, on apprend à écrire, jouer de soi, à se mettre en scène simultanément.

ATELIERS ADULTES : Notre pédagogie est fondée sur les grands théoriciens du XX^{ème} siècle : Stanislavski, Grotowski, Brecht, Bond, dans la mouvance et les questions que nous renvoie l'Art Contemporain. Une quête du « mentir vrai » au-delà d'une convention du simulacre. Notre sens critique s'affronte à toutes les méthodes en général. L'originalité de ce travail reconnu, développe l'identité de chaque étudiant tout en préservant son individualité.

Pour tout renseignement concernant les cours,
contactez le théâtre au 04 93 34 24 30 ou antibea.ecole@gmail.com



STAGES DE RUTH QUÉRIO MARCADAL POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

STAGE DE LA TOUSSAINT :

Halloween « Les maux passants »

STAGE DE FÉVRIER :

Saint Valentin « Le songe d'une nuit d'été en abrégé »

STAGE DE PRINTEMPS :

Boulevard « Autour d'Oscar Wilde »

STAGES D'ÉTÉ :

Juillet « Coup de colère et coup de folie »

Août « Souchon et Voulzy »

Renseignements :

ruthquerio@gmail.com

06 19 44 31 55

INFORMATIONS & ASPECTS PRATIQUES

AU CŒUR DU VIEIL ANTIBES

ANTIBÉA THÉÂTRE

15, RUE GEORGES CLEMENCEAU - 06600 ANTIBES

04 93 34 24 30

ANTIBEA.THEATRE@GMAIL.COM

WWW.THEATRE-ANTIBEA.FR



HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Spectacles en soirée : 20H30

Spectacle en matinée : 16H00 sauf spectacles jeune public le mardi et jours de vacances scolaires 15H00



RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04.93.34.24.30

Sur Internet : www.theatre-antibea.fr

Par mail : antibea.theatre@gmail.com

Sur place : 15 rue Georges Clemenceau – Guichet ouvert 1h avant la représentation.

Règlement : Carte bancaire, chèque à l'ordre d'ANTIBÉA ou espèces.

La réservation permet d'avoir des places numérotées pour les spectacles. Ces places doivent être retirées 1/4h avant le début du spectacle, sinon placement libre.

L'accès pourra être refusé aux retardataires.

Pour les personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.



TARIFS

17€ – Plein Tarif

14€ – Tarif Réduit demandeurs d'emploi

10€ – Tarif Réduit jeune public et étudiants

70€ – Carte abonnement 5 spectacles

10€ – Scènes ouvertes tarif unique

8€ – Spectacle Jeune Public tarif Adulte

6€ – Spectacle Jeune Public tarif Enfant



ACCÈS ET STATIONNEMENT

Parkings souterrains du Pré aux pêcheurs et de la Poste (5 minutes à pied).

Tarif spécial soirée parking Port Vanban : 3,40€ pour 3h entre 19h et minuit.

Gare des trains à 10 minutes à pied. Gare des bus à 5 minutes à pied.



RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES, À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION

CALENDRIER

2024/2025

● Scènes ouvertes ● Jeune Public ● Improvisation

SEPTEMBRE 2024

20 | 21 | 22 | 27 | 28 | 29
29

- *L'Iliade... L'assaut de Homère* (adaptation Bruno Marques)
● *Improvisation de Olivier Rolland*

OCTOBRE 2024

03
04 | 05 | 06
11 | 12 | 13
17
18 | 19 | 20
20
22
25 | 26 | 27
29

- *J'irai chanter du Brahms...* de Serge Mascaro
● *L'Iliade... L'assaut de Homère* (adaptation Bruno Marques)
● *La Cerisaie* de Anton Tchekhov
● *Pièce de Vie* de Sophie Raynaud
● *La Cerisaie* de Anton Tchekhov
● *Improvisation de Olivier Rolland*
● *P'tit Croco* de Claire-Estelle Murphy
● *Ita L. née Goldfeld* de Eric Zanettacci
● *La sorcière sous la lune* de Serge Arnaud

NOVEMBRE 2024

01 | 02 | 03
08 | 09 | 10 | 15 | 16 | 17
22 | 23 | 24
28
29 | 30

- *Au bout du rouleau* de Jean-Pierre Martinez
● *Après la fin* de Dennis Kelly
● *La porte à côté* de Fabrice Roger-Lacan
● *Hollywood* de Jérémie Desrochers et Thibaut Dalmasso
● *Week-end Impro* de Olivier Rolland

DECEMBRE 2024

01
01
06 | 07 | 08
12
13 | 14 | 15
15
20 | 21 | 22
23
24

- *Week-end Impro* d'Olivier Rolland
● *Journée Mondiale de lutte contre le Sida au profit d'AIDES*
● *Le Malentendu* de Albert Camus
● *Andiamo* de Marie-Agnès Valentini
● *Le Malentendu* de Albert Camus
● *Improvisation* de Olivier Rolland
● *Le Malentendu* de Albert Camus
● *Le Grimoire magique de Noël* de Claire-Estelle Murphy
● *La véritable histoire vraie du sapin de Noël* de Serge Arnaud

JANVIER 2025

10 | 11 | 12 | 17 | 18 | 19
23
24 | 25 | 26
26
31

- Musée Haut, Musée Bas de Jean Michel Ribes
- Mouvances dans le théâtre contemporain, autour de J.M Ribes
- Musée Haut, Musée Bas de Jean Michel Ribes
- Improvisation de Olivier Rolland
- Le Tartuffe de Molière

FEVRIER 2025

01 | 02 | 07 | 08 | 09
11
13
14 | 15 | 16
18
21 | 22 | 23
23
27
28

- Le Tartuffe de Molière
- T'as pas vu la poubelle ? de Serge Arnaud
- Pièce de Vie de Sophie Raynaud
- Le Tartuffe de Molière
- Frérot et Sœurlette des Frères Grimm (adaptation O. Lucidarme)
- Trahisons de Harold Pinter
- Improvisation de Olivier Rolland
- Esquisse de Thibaut Dalmasso
- Trahisons de Harold Pinter

MARS 2025

01 | 02
07 | 08 | 09
13
14 | 15 | 16
21 | 22 | 23 | 28 | 29 | 30
30

- Trahisons de Harold Pinter
- Le Horla de Guy de Maupassant
- Printemps des poètes
- Prof ! de Jean-Pierre Dopagne
- Tableau d'une exécution de Howard Barker
- Improvisation de Olivier Rolland

AVRIL 2025

04 | 05 | 06
08
10
11 | 12 | 13
15
18 | 19 | 20
25 | 26 | 27
27

- Démons de Lars Norén
- Qui est-ce ? de Olivier Rolland
- Écritures en scène de Marie-Agnès Valentini
- Démons de Lars Norén
- Le roman de Renart de Serge Arnaud
- Démons de Lars Norén
- Et la démocratie, bordel ! de Oscar Castro
- Improvisation de Olivier Rolland

MAI 2025

02 | 03 | 04
09 | 10 | 11
15
16 | 17 | 18
23 | 24 | 25
30 | 31

- Toi et tes nuages de Eric Westphal
- La Rouge de Olivia Correia
- Ekphrasis ou le mécanisme d'Anticythère de Tony Lourenço
- Week-end Impro de Olivier Rolland
- (Re)Vivre de Olivier Rolland
- Les Criminelles de Yunus Emre Gümüş

JUN 2025

01
01
05

- Les Criminelles de Yunus Emre Gümüş
- Improvisation de Olivier Rolland
- Les Aventures merveilleuses de l'inexistante Ayşe de Z. Kaçar

LE CARRE DES MECENES ANTIBEA



Merci aux premiers membres du "CARRÉ DES MÉCÈNES ANTIBÉA" pour leur précieux soutien.

CARRÉ D'OR

MONTE PASCHI BANQUE

MÉCÈNE ASSOCIÉ

ASSURANCES BOHEME - MMA

ENTREPRISES, COMMERÇANTS...

Soutenez nos actions et rejoignez le Carré des Mécènes ANTIBÉA.

La Loi dite AILLAGON du 1er août 2003 en faveur du mécénat a donné de nouvelles perspectives aux entreprises qui souhaitent soutenir des associations culturelles avec la possibilité, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes de l'exercice considéré, d'obtenir une réduction de 60% de l'impôt sur les sociétés du don effectué. Notre association ANTIBÉA Comédie d'Antibes est habilitée à recevoir les dons et le mécène bénéficie de contrepartie jusqu'à 25% du montant du don (places, invitation...).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

Tél. : 07 87 65 91 94
jmsalvan@theatre-antibea.com

LES AMIS DU THEATRE ANTIBEA

Merci aux nombreux particuliers qui soutiennent les actions d'ANTIBÉA depuis plusieurs années.

Maurice Allègre
Vera Ainson
Andrea Ancora
Jeanne-Marie Astoux
André Aubert
Didier Beaumont
Caroline Bennett
Fabien Berger
Pierre Berthaux
Bernard Bollet
M. et Mme Ciaramella
Simon Choumer
Cécilia Condello
Corine Dartiguenave
Patricia Debray
Philippe Defranould
M. & Mme Dor

Karen Essarouali
Véronique Fajardi
Véronique Farina
Juliette Feuillet
Geneviève Galoy
Laurie Garrone
Christiane Gesnot
Mathieu Glasson
Igor Golicheff
Jean Luc Grattennois
M. Grundman
Marie-Cécile Guichard
Irène Laboisette
Mauricette Lavaud
M. & Mme Le Doze
Pierre Lombard
Franck Lombardo

M. & Mme Maestrini
Micheli
François de Maigret
Mme Marchand
François Marciniak
Anne-Marie Matis
Jean-Michel Mauro
Nicole Oliva
Giuseppe Pagano
Yoann Pagano
Nathalie Poncer
Lionel Riere
Pascale Robine
Georges Roux
Mme Rudio
Patrick Ruel
Danielle Ruel

Benoît Ruiz de Conejo
Michel Saint Jean
Esthere Saint Paul
Marie-Thérèse Salvan
Jean-Marie Schadelle
M. & Mme Strooper
Dominique Tanguy
Marie Taniga
Carole Tavernier
Annie Tissier
Pascal Urso
M. & Mme Valentini
Greta Vignola
Mme Zarader

VOUS AUSSI... *Soutenez nos actions et devenez Ami du Théâtre ANTIBÉA.*

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

Tél. : 07 87 65 91 94
jmsalvan@theatre-antibea.com

La Loi dite AILLAGON du 1er août 2003 en faveur du mécénat permet aux particuliers de déduire de leur impôt 66% du montant des dons effectués. Notre association ANTIBÉA Comédie d'Antibes est habilitée à recevoir les dons et vous bénéficierez de plus de nombreux avantages (places, invitation...).



L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Jean-Marc Salvan

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dominique Czapski

ATTACHÉE CULTURELLE

Estelle Dupont - Cissé

COMMUNICATION

Olivia Lucidarme

ACCUEIL ET RÉGIE

Antoine Flament

METTEURS EN SCÈNE

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Dominique Czapski

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Cédric Garoyan

Olivier Rolland

ARTISTES ASSOCIÉS

Julien Gaspar-Oliveri

Olivia Lucidarme

Sasha Paula

IDENTITÉ ET CRÉATION GRAPHIQUE

Julien Grandclément - ODBO™

Astrid Rousseau - HUG United™

LES COMÉDIENS

Fleur Acroute Vial

Francki Anemoli

Julien Bartolomeï

Noémie Bertrand

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Thibaut Dalmasso

Bariş Demiray

Marine Desmet

Nathalie Dieudonné

Christine Fabrizj

Véronique Farina

Antoine Flament

Anne Francés

Frédérique Francés

Jean-Pierre Francés

Farid Gadoum

Alexandra Garnier

Cédric Garoyan

Joel Grundman

Béatrix Guignot

Daniel Guignot

Irina Hincu

Céline Herrier

Julien Labro

Éric Laguigné

Catherine Le Dû

Nathalie Le Cann

Audrey Lemestr

Sébastien Le Roy



Tony Lourenco
Olivia Lucidarme
François de Maigret
Benoit Martin
Vera Melnik
Jérémy Mériaux
Lydie Meudre
Carole Mitaine
Aurélia Morini
Sasha Paula
Corinne Pina
Siméon Polfliet
Nathalie Poncer
Guilhem Pujol
Sophie Raynaud
Olivier Rolland
Astrid Rousseau
Jean-Marc Salvan
Mathilde Simon
Audrey Smagghe
Damien Sportes
Laurent Taieb Itro
Rachel Tassy
Caroline Tellier
Khristen Thornburg
Mariano Tomasi
Clémentine Truffert
Julia Urli
Marie-Agnès Valentini
Stéphane Valentini
Greta Vignola
Charlotte Vivier

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRE MÉDIA

nice-matin
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

CARRÉ DES MÉCÈNES



Maison maître fondée à Sienne en 1472
GRUPPOMONTEPASCHI





—
ANTIBÉATHÉÂTRE
—

Au cœur du Vieil Antibes depuis 1989
—

—
15, rue Georges Clemenceau
06600 ANTIBES
—

Tél. : 04 93 34 24 30
—

antibea.theatre@gmail.com
www.theatre-antibea.fr
—

Rejoignez-nous sur
Facebook : @antibea.compagnie
Instagram : @antibea_compagnie
—